

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа
допущена к защите:
заведующая кафедрой художественного
образования Н.Ю. Перевышина

дата подпись

Исполнитель:
Семенова Полина Дмитриевна
обучающийся ХОм-1801z группы

подпись

Руководитель:
Дьячкова Маргарита Анатольевна
кандидат педагогических наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ.....	9
1.1. Сущность понятия «способности», «художественные способности».....	9
1.2. Психолого-педагогические особенности развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста	19
1.3. Возможности изобразительной деятельности в развитии художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	30
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ.....	38
2.1. Диагностическое исследование уровня развития художественных способностей у старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.....	38
2.2. Содержание работы по развитию художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	72
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	85
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	93
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	102
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	110
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	116
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	124
ПРИЛОЖЕНИЕ 7.....	132

ВВЕДЕНИЕ

В связи с изменениями, происходящими в России и в мире в целом, меняются и психолого-педагогические задачи нового образования: в современном обществе необходимы люди, способные принимать необычные решения, умеющие творчески мыслить. Обучение творчески мыслящих людей должна начинаться уже в дошкольном возрасте, для того, чтобы в первую очередь выявить склонности и способности детей к какой-либо деятельности и направить их в нужное направление. Кроме того, Исследования советских педагогов, психологов Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Е.И. Игнатьевой и др. дают основание сделать вывод о том, что изобразительная деятельность возникает у детей уже на 2 году жизни.

Дошкольный возраст с характерными для него особенностями в психической сфере выступает как чувствительный, социально значимый период в развитии творчества. Формирование личности, ее результат в жизни тесно связаны с такими индивидуальными особенностями человека, как способности, одаренность и талант. Проблемой формирования способностей, в том числе детей дошкольного возраста, занимались Д.Б. Богоявленская, Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, А.М. Матюшкин, Н.Н. Поддъяков, П. Торренс и ученые, изучающие развивающие возможности художественной деятельности Т.Г. Казакова, И.А. Лыкова, С.В. Погодина, Т.С. Комарова.

Задача развития художественных способностей у детей обуславливается общими требованиями всестороннего развития личности, ее индивидуальности. Источником развития и формирования художественных способностей является деятельность.

Актуальность исследования. Быстрое развитие многих аспектов общественной жизни требует от образовательного сообщества подготовки к быстроменяющимся условиям жизни. Проблема развития способностей подрастающего поколения выходит на первое место. А вопрос развития художественных способностей детей (видеть прекрасное в окружающих предметах и явлениях, постигать посредством собственной изобразительной

деятельности их сущность, выражать свои эмоции чувства от общения с искусством, самому создавать художественные произведения) остается одним из важнейших в психолого-педагогической науке.

Об актуальности развития художественных способностей мы можем увидеть в 1 главе закона «Об образовании в РФ», где среди основных направлений присутствует и творческое развитие ребенка: «Образование - единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции в целях творческого развития ребенка ...» [23]. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее - ФГОС ДО), вступивший в силу с 1 января 2014 г. ФГОС ДО рассматривает художественно-эстетическое развитие, как условие и средство «позитивной социализации и индивидуализации развития личности ребенка дошкольного возраста» [43]. В связи с этим значение художественного развития понимается в настоящее время как важнейший аспект всестороннего гармоничного развития ребенка.

Исходя из актуальности проблемы исследования можно выявить следующие **противоречия** между:

- объективными требованиями общества к детям старшего дошкольного возраста, способным к саморазвитию и самореализации в различных видах художественной деятельности. И сложившейся ситуацией в системе художественного образования, ее доступности, недостатком предметных возможностей и узкой направленности;

- теоретической разработанностью проблемы развития художественных способностей старших дошкольников в общей и специальной педагогике. Так же недостаточной разработанностью данной проблемы в области развития художественных способностей у старших дошкольников в процессе художественной деятельности;

- потенциальными возможностями изобразительного искусства в развитии художественных способностей и недостаточной методической оснащенностью в практическом использовании его потенциала.

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики развития художественных способностей как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Несмотря на достаточную теоретическую проработанность проблемы в психолого-педагогической и методической литературе недостаточно разработаны показатели и критерии развития художественных способностей у дошкольников, существует разброс мнений, что осложняет проведение диагностики и интерпретацию результатов исследований.

Выявленные противоречия позволили сформулировать тему диссертационного исследования: «Развитие художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста в детской школе искусств.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и опытным путем комплекс методов и приемов, обеспечивающих развитие художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительным искусством в детской школе искусств.

Объект исследования: процесс развития художественных способностей у старших дошкольников в детской школе искусств на занятиях по изобразительному искусству.

Предмет исследования: комплекс общепедагогических и специфических художественных методов и приемов, обеспечивающих развитие художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях детской школы искусств.

Гипотеза исследования: процесс развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста в ДШИ будет более эффективным если:

1) в процессе обучения учитывать возрастные, психологические и психомоторные особенности детей старшего дошкольного возраста;

2) использовать комплекс общепедагогических и специфических художественных методов обучения;

3) разработать новые и вариативные задания для художественных занятий в ДШИ.

Задачи исследования:

1) дать определение понятиям «способности», «художественные способности», и охарактеризовать их содержание;

2) охарактеризовать возрастные и психологические особенности детей старшего дошкольного возраста;

3) выявить комплекс методов, способствующих развитию художественных способностей у старших дошкольников;

4) провести опытную работу на занятиях в ДШИ, обобщить полученные результаты, сделать выводы.

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

- теоретические: анализ нормативно-правовых документов, изучение и анализ философской и психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, анализ и синтез, сравнение;

- эмпирические: беседа, наблюдение, тестирование, опытно-поисковая работа.

Методы исследования:

- Теоретические - изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы, сравнение, обобщение;

- Эмпирические - наблюдение, беседа, опытно-поисковая работа, обобщение педагогического опыта, анализ и обработка результатов исследования.

Теоретико-методологической основой исследования являются:

- исследования в области психологии художественных способностей А.И. Бурова, Н.А. Ветлугиной, А.В. Запорожца, Т.С. Комаровой, Т.А. Копцевой, Е.А. Флериной, Р.М. Чумичевой, А.М. Чернышевой и др.
- теория эстетического воспитания Д.Б. Лихачева и др.;
- теория художественно-эстетического воспитания О.А. Бочкаревой, Н. Варрки, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Д.Б. Лихачева, С.Х. Раппопорта, Е.А. Флериной, Т.Н. Фокиной, Р.М. Чумичевой и др.;

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе опытно-поисковой работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов для развития художественных способностей у старших дошкольников.

База опытно-поисковой работы - Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Сухоложская школа искусств» (далее – МБУ ДО «СШИ»). В опытно-поисковой работе приняло участие 10 детей старшего дошкольного возраста класса творческого развития «Карусель» общеразвивающей направленности.

Сайт: <https://sdshi.ekb.muzkult.ru/>

Юридический адрес: 624802, г. Сухой Лог, ул. Юбилейная 8а

Опытно-поисковая работа по развитию художественных способностей у старших дошкольников осуществлялась в два этапа.

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста; определялись психолого-педагогические особенности развития художественных способностей старших дошкольников; выявлялся потенциал изобразительной деятельности в развитии художественных способностей детей, разрабатывался диагностический инструментарий для выявления уровня развития художественных способностей старших дошкольников.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня развития художественных способностей старших дошкольников, разрабатывалось содержание комплекса занятий, определялись методы и приемы, направленные на развитие выделенных нами критериев развития художественных способностей старших дошкольников.

Структура работы включает введение, две главы, заключение, библиографический список, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Сущность понятий «способности» и «художественные способности»

Вопросы развития художественных способностей находится в русле художественно-эстетического воспитания. Данное положение обуславливает необходимость анализа понятий «способности», «художественные способности», «развитие художественных способностей» и их взаимосвязи.

В отечественной науке существует деятельности и личностный подход к способностям. По мнению, Б.М. Теплова [57] Представители деятельного подхода определяют «способности» как индивидуально-психологические особенности личности, возникающие на основе задатков и приводящие к успеху в какой-либо деятельности. «Сложное, синтетическое образование», которое вырабатывается в процессе определенным образом организованной деятельности, говорил С.Л. Рубинштейн [52, с. 435]; «свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности» В.Д. Шадриков [64, с. 45]. Л.С. Выготский рассматривает способности в первую очередь как родовые качества человека [8].

По мнению Б.М. Теплова[57] и др. способные дети – это дети, рано обнаруживающие склонности к тому или иному виду деятельности. Ученый указывает на то, что, способности всегда являются результатом развития. Они существуют только в развитии. Из этого следует то, что способности не бывают врождёнными. Они развиваются в соответствующей конкретной деятельности. Но врождёнными бывают природные задатки, которые и оказывают влияние на проявление тех или иных способностей ребёнка [57].

Таким образом, процесс развития способностей является интегративным образованием существующих способов человеческого познания.

Обратимся к понятию «художественные способности». Художественные способности - способности к художественному творчеству в определенной сфере искусства, характеризующие степень освоения этой деятельности как в мировоззренческом плане (способность продуцировать идею произведения искусства как «свой мир», который вызовет отклик у зрителя, слушателя, читателя), так и в техническом (умение выбрать адекватные идее средства художественной выразительности и навыки, делающие эти средства эффективными). Ядром художественных способностей можно определить эмоционально выраженную потребность в эстетической самореализации, способность художественного освоения мира изобразительно-выразительными средствами и наличие соответствующей возрасту «Я-концепции творца» [64].

Большинство исследователей в качестве основного звена художественных способностей отмечают эстетическое восприятие Н.А. Ветлугина [7], «эстетическое отношение к действительности» А.А. Мелик-Пашаев [38], «способность к созданию художественного образа» Б.М. Неменский [40], «эстетическое развитие» Е.М. Торшилова [58]. При этом влияние «эстетического» или «художественного» фактора на конечное понятие оказывается гораздо более существенным, чем все остальные факторы.

Н.П. Сакулина выделяет следующую структуру способностей к изобразительной деятельности:

- способность к изображению (восприятие и представления, графическое воплощение образа, технические умения и навыки);
- способность к художественному выражению (эстетическая оценка, эмоциональный отклик, интеллектуальная активность (отбор и переработка эстетического материала, создание оригинального образа) [54].

По мнению Т.С. Комаровой в структуру художественных способностей входят:

- целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие предмета;
- обобщенное представление признаков и свойств предмета;
- совершение комплекса движений под контролем зрения;
- восприятие и оценка создаваемого изображения;
- преобразование представлений и создание образа при помощи воображения [25].

На основе теории деятельности, разработанной А.Н. Леонтьевым [34], Н.А. Ветлугина [7] выделила следующие элементы художественных способностей:

- художественное восприятие - способность воспринимать и переживать прекрасное в жизни и произведениях искусства, легко «входить» в воображаемую ситуацию, эмоционально откликаться на красоту;

- оценочное отношение - оценивать прекрасное в окружающем, различать средства художественной выразительности в содержании литературных, изобразительных, музыкальных произведений и театральной деятельности;

- художественная деятельность - самостоятельно искать и находить оригинальные приемы решения художественных задач (выразительно петь и читать стихи, изящно двигаться под музыку, находить естественные движения для передачи образа в игре-драматизации, проявляя творческую инициативу и личностное отношение к происходящему) [7].

Художественное восприятие - особая способность человека чувствовать красоту искусства (красоту формы, цвета, музыкального звука и т.д.), различать прекрасные и безобразные, трагические и комические, возвышенные и низменные черты в поведении людей и героев произведений искусства и испытывать при этом чувство наслаждения, удовольствия или неудовольствия. Способности человека при воздействии различных художественных произведений на органы зрения и слуха посредством

возбуждения нервной системы, передачи нервного возбуждения в мозг отражать, чувствовать пространственные формы предметов, цвет и звук и т.д. Д.Б. Лихачев эстетическое восприятие определяет как: «способность человека вычленять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства» [35, с. 51]. Только так возможно полноценное освоение эстетического явления, его содержания, формы.

Художественный образ - это конкретно чувственное и, в то же время, обобщённое видение и воссоздание жизни, которое обогащено эмоционально-эстетической оценкой художника. У человека, воспринимающего художественный образ, эстетическая реакция может изменяться в зависимости от жизненного опыта, психологической установки, знаний специфики данного вида и жанра искусства, особенностей изобразительного «языка» [18, с. 4]. При восприятии художественного образа особая роль принадлежит воображению и образному мышлению. А.И. Буров, Б.С. Мейлах, Б.Т. Лихачёв указывают, что развитие образного мышления может идти от простого образа-представления к эстетическому обобщению; от восприятия цельного образа как единичного явления - к пониманию содержащихся в нём обобщений, раскрытию их внутреннего, глубинного смысла [25, с. 37].

Исследования Н.А. Ветлугиной [7], Т.Г. Казаковой [18], Т.С. Комаровой [25], Л.А. Парамоновой [46], Р.М. Чумичевой [63] показывают, что художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Продуктом художественного восприятия, по мнению Н.А. Ветлугиной является «вторичный образ», который может совпадать или не совпадать с образом, задуманным автором [7].

Результатом художественного восприятия, по мнению Т.А. Копцевой, являются способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в

разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно – творческой деятельности [28].

Эстетическое восприятие всегда сопровождается особым переживанием — эстетическим чувством. Эстетические чувства – эмоциональные переживания и отклик на произведения искусства, художественные образы и эстетические явления. Д.Б. Лихачев считает, что эмоциональный отклик, является основой эстетического чувства. Оно представляет собой «социально-обусловленное субъективное эмоциональное переживание, рожденное оценочным отношением человека к эстетическому явлению или предмету» [35, с. 20]. Эстетическое восприятие обеспечивает личности эмоциональные переживания и позволяет оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими.

Эстетическое отношение - особое отношение человека к действительности, в процессе которого человек раскрывает и выявляет меру целостности предметов, явлений и ситуаций объективного мира, проявляет и переживает развитие в себе способности и возможности активной творческой деятельности, оценивает степень совершенства явлений действительности и степень гармонии человека и мира [14]. Д.Б. Лихачев выделяет главный элемент эстетического отношения – эстетическое любование, с которым связана общая способность к глубокому переживанию. Следовательно, эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

Эстетическая оценка - определение степени совершенства, эстетической значимости предметов и явлений действительности, а также произведений искусства. Глубокое переживание эстетического чувства неразрывно со способностью эстетического суждения, т.е. с художественно-эстетической оценкой явлений искусства и жизни. Эстетическое суждение, по мнению Д.Б. Лихачева, это доказательная, обоснованная оценка явлений общественной жизни, искусства, природы [35].

Эстетическое отношение выступает реализацией особой эстетической потребности - видеть и строить мир по законам красоты. Эстетическое отношение также проявляется через художественную деятельность. В научной литературе существуют различные подходы к определению художественной деятельности:

- особый вид человеческой активности по созданию, хранению, функционированию и передаче духовных ценностей, выделял В.П. Большаков [2];

- система «специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира» Т.Г. Казакова [18, с.137];

- активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства, говорил И.А. Лыкова [36];

- деятельность по созданию произведений изобразительного искусства, выделил И.Т. Фролов [60].

Художественные способности имеют деятельную и созидательную направленность, которая не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни в художественной деятельности.

Специфической особенностью художественной деятельности является то, что она обращена ко всей личности человека. В процессе художественной деятельности ребёнок получает широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования художественных способностей. Специфической особенностью художественно-эстетической деятельности является то, что она обращена ко всей личности человека. В.П. Большаков отмечает, что понятие «художественная деятельность» включает в себя художественное восприятие явлений действительности, произведений искусства и собственно результаты художественной деятельности (художественные ценности) [2]. Ю.Б. Борев считает целью художественной

деятельности «создание новых эстетических ценностей в результате новаторского подхода к содержанию художественного произведения» [3].

Т.С. Комарова определяет художественную деятельность дошкольников как создание ребенком значимого, прежде всего для него субъективно нового продукта (рисунок, лепка; рассказ, танец, песенка, игра) [25]. Нам близка позиция Т.С. Комаровой, которая подчеркивает, что именно субъективная новизна составляет результат художественной деятельности детей дошкольного возраста. Рисуя, вырезая и наклеивая, ребенок дошкольного возраста создает для себя субъективно новое. Общечеловеческой новизны и ценности продукт его творчества не имеет, однако субъективная ценность его значительна.

По мнению Н.В. Кондратьевой художественная деятельность есть необходимое условие развития личности, это деятельность созидаящая, ведущая к появлению новых идей, продуктов [29]. Л.С. Глебова подчеркивает, что в художественной деятельности ребенок выражает свои индивидуальные особенности, отношение к окружающему миру и к себе в посильной для него художественной форме [10]. Автор выделяет ярко выраженные специфические особенности художественной деятельности:

1. Наличие специфических способностей. Художественная деятельность требует от ребенка сильно развитого образного мышления, воображения, фантазия, высокоразвитого чувства эмпатии (сопереживания), зрительной памяти и т.д.

2. Синкретизм (нерасчлененность, интегративность) художественной деятельности. Художественная деятельность органически включает в себя остальные четыре вида деятельности: познавательную, ценностно-ориентированную, преобразовательную и коммуникативную.

3. Личностный тип отражения. В искусстве художественные произведения сугубо персонифицированы. Каждое произведение неотъемлемо от автора, его создавшего. По утверждению Н.Н. Поддьякова [47], деятельность детей носит глубоко личностный

характер: оно определяется неповторимостью личности ребенка, неповторимостью накопленного им опыта деятельности. Поэтому процесс художественной деятельности чрезвычайно индивидуален и его развитие требует тщательного учета индивидуальных особенностей ребенка. Подчас слишком регламентированное воспитание и обучение в детском саду не способствует развитию художественных способностей [47].

4. Свобода выбора цели. Каждый художник в широком смысле обладает, как правило, свободой выбора жанра, сюжета, стиля и т.д. создаваемых им произведений.

5. Высокая степень риска неудачи. Создаваемый художником художественный образ субъективен, и, по своей природе неконкретен (точнее сказать, не до конца конкретен) - в отличие от текста любой научной работы и результатов какой-либо практической работы. И в силу этого обстоятельства в ходе диалога между автором и адресатом - «потребителем» художественного образа - всегда есть риск взаимного непонимания [41].

Художественная деятельность всегда имеет продуктивный характер, т.е. представлена определенным результатом, итогом, конечным продуктом. В художественной деятельности детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

По утверждению педагогов-исследователей (Н.А. Ветлугиной [7], Т.С. Комаровой [25], Б.М. Неменского [40], Н.П. Сакулиной [54], В.А. Флериной [61] и др.), из всех существующих детских видов деятельности, именно художественная деятельность способствует творческой самоактуализации и самореализации ребенка. Художественная деятельность

неразрывно связана со способностью эстетически воспринимать, понимать и создавать художественные образы.

Ярким проявлением художественной деятельности служат результаты (продукты) изобразительной деятельности детей. Успешность изобразительной деятельности определяется увлеченностью и способностью детей свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач. Творческий поиск в изобразительной деятельности приводит к положительным результатам.

Анализ различных точек зрения (Н.А. Ветлугиной, Л.А. Венгер, А.В. Запорожца, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.М. Теплова, Р.М. Чумичевой и др.) позволил определить ряд качеств личности ребенка, представляющих показатели художественных способностей ребенка: художественное восприятие и понимание; эстетическое отношение; изобразительная деятельность.

Указанные показатели позволили разработать критерии художественных способностей детей старшего дошкольного возраста (см. таблицу 1).

Таблица 1

Показатели и критерии художественных способностей детей старшего дошкольного возраста*

Показатели	Критерии
Художественное восприятие и понимание	- наличие определенного запаса эстетических знаний и впечатлений; - понимание художественного образа представленного в произведении изобразительного искусства, его целостности; - способность воспринимать неповторимый чувственный облик произведений изобразительного искусства (цвет, форму, величину, цветовые пятна, линии, уникальность сочетания и т.п.)
Эстетическое отношение	- проявляет интерес к произведениям изобразительного искусства; - проявляет эстетические переживания и отношения (искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность); - понимает эстетическую ценность художественного образа; - осознает выразительную роль отдельных изобразительных средств;

Изобразительная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - использует различные способы творческих действий (создание новых комбинаций из освоенных ранее элементов; дополнение, изменение, преобразование знакомого материала; нахождение оригинальных приемов изображения; самостоятельное нахождение новых способов, быстрота реакции и ориентировки в новых условиях); - находит адекватные выразительно-изобразительные средства для воплощения художественных образов в рисунке; - соответствие результатов творчества элементарным художественным требованиям: особенности цветовой гаммы, колорита; характер линий, выразительность форм, силуэтов, ритм цветовых пятен, линий, форм; своеобразие композиции; «индивидуальный почерк» как особая манера исполнения и выражения эмоционального отношения к образу (показатели качества результатов творчества).
------------------------------	---

* Составлена автором выпускной работы по Н.А.Ветлугиной, Л.А. Венгер, А.В. Запорожца, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.М. Теплова, Р.М. Чумичевой и др.

На основании изученной психолого-педагогической литературы (Л.С. Выготского, Н.А. Ветлугиной, Л.А. Венгер, А.В. Запорожца, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, А.А. Мелик-Пашаева, Б.М. Неменского, Л.А. Парамоновой, Б.М. Теплова, Е.М. Торшиловой, С.Л. Рубинштейна, Р.М. Чумичевой, В.Д. Шадрикова и др. сделаем следующие выводы:

1. Художественные способности – это совокупность индивидуальных психофизиологических особенностей личности и новых качественных состояний (изменений в мышлении, восприятии, опыте жизнедеятельности, мотивационной сфере), возникающих в процессе художественной деятельности, позволяющие личности самовыражаться путем создания нового оригинального продукта – изобразительного произведения (Н.А. Ветлугина).

2. На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, таких как Н.А. Ветлугина, Л.А. Венгер, А.В. Запорожца, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Л.А. Парамонова, Б.М. Теплов, Р.М. Чумичева и др. мы определяем художественные способности в единстве трех показателей: художественное

восприятие и понимание, эстетическое отношение, изобразительная деятельность.

3. Развитие художественных способностей – это целенаправленная деятельность, направленная на формирование у детей художественного восприятия и понимания, эстетического отношения, навыков изобразительной деятельности (Е.М. Торшилова).

4. Результатом развития художественных способностей будем считать развитие художественного восприятия и понимания, эстетического отношения, умение выражать свое отношение в изобразительной деятельности.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста

Художественные способности раньше других обнаруживают себя. Дети одарены ко всем видам искусства, но самое прочное признание они получили в изобразительном творчестве, и не удивительно, ведь продукт их деятельности – рисунки можно хранить, экспонировать, изучать, как свидетельство талантливости маленького автора. Развитие художественных способностей возможно в любом возрасте, однако, несомненно, сенситивным периодом для этого является дошкольное детство. Рассмотрим психолого-педагогические особенности развития элементов, составляющих художественные способности.

Художественное восприятие. Художественные способности во многом зависят от способностей к восприятию произведений искусства. Отечественные психологи рассматривают художественное восприятие как результат развития личности. Оно не дается человеку от рождения. Не сразу воспринимает ребенок произведение искусства в качестве такового; на первых ступенях развития для ребенка характерно действенное, утилитарное отношение к нему (дети щупают, трогают изображение на картине, гладят

его и т.п.). Однако зачатки художественного восприятия уже проявляются в дошкольном возрасте. Решающую роль в развитии эстетического восприятия советские психологи и педагоги Н.А. Ветлугина [7], А.В. Запорожец [16], Е.А. Флерина [61], П.М. Якобсон [70] и др. отводят воспитанию и обучению. Р.М. Чумичева [63] указывает на некоторые особенности внимания, памяти, воображения, мышления детей, способствующие развитию у старших дошкольников эстетического восприятия. Так, автор отмечает, что основу для развития последовательного, планомерного и логического восприятия содержания картины создает произвольное внимание, которое в старшем дошкольном возрасте интенсивно развивается и становится более устойчивым, адекватным, целостным, осознанным. Память старшего дошкольника характеризуется увеличением объема сохраняемых представлений, они становятся осмысленными, четкими, дифференцированными, связными и системными. Развитие словесно-смысловой логической памяти влияет на изменение процесса воображения. Воображение ребенка старшего возраста становится преднамеренным. Он способен строить и воплощать свой замысел. Своеобразие развития памяти и воображения способствует восприятию изобразительного искусства в форме обобщенных представлений [63].

Наглядно-действенное мышление старшего дошкольника помогает формировать наглядно-образные его формы. Благодаря этому дошкольники понимают связи и отношения между предметами и явлениями, изображенными на картине, понимают язык живописи, т.е. художественный образ и выразительные средства, используемые живописцем. Формируется логическое мышление, которое позволяет дошкольнику сравнивать, сопоставлять, обобщать, высказывать правильные логические суждения, делать выводы [67].

И.Л. Бочкарева [4] отмечает гносеологическую специфику художественного восприятия, которое осуществляется благодаря работе нескольких анализаторов, главным из которых являются зрительные,

слуховые, осязательные. У детей старшего дошкольного возраста уже относительно сформированы все виды анализаторов, на основе которых продолжают развиваться все виды чувствительности. В этом возрасте чрезвычайно велика роль зрительных ощущений и восприятий. Около 80% информации об окружающем мире ребёнок получает с помощью зрения [4]. К шести годам значительно уменьшается количество ошибок в цветоразличении, повышается точность цветоразличения. Старший дошкольник знает не только основные цвета, но и их оттенки.

В старшем дошкольном возрасте продолжает изменяться восприятие пространства. Дети этого возраста всё чаще проявляют потребность разобраться во всех встречающихся формах. Они уже пробуют установить, на что похож предмет. Взрослые должны поддерживать потребность ребёнка разобраться в формах окружающих предметов. Старший дошкольник уже способен понять, что художественное произведение отражает типичные черты явлений. Исследователи отмечают такую особенность художественного восприятия ребенка, как активность, глубокое сопереживание героям произведений. У старших дошкольников появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, как бы становиться на место героя.

Художественное восприятие требует активной работы многих механизмов психики: непосредственно-отражательных и интеллектуальных, репродуктивных и продуктивных, причем их соотношение на разных уровнях восприятия различно. Различны поэтому те умения и навыки, которые необходимы для полноценного восприятия. Основываясь на психологических теориях художественного восприятия С.Х. Раппопорта [50], можно выделить три уровня восприятия произведений изобразительного искусства.

Первый - (элементарный) - восприятие сюжетной стороны произведения. Видимым становится только то, что изображено, а, как изображено – остается незамеченным. Форма произведений, единство

изображаемых явлений, живописные и графические, выразительные средства выпадают из поля зрения. Восприятие зависит от таких факторов, как общая культура личности, её психофизические особенности, жизненные ситуации, опыт общения с произведениями искусства. Наивный взгляд, нетронутый интеллект, спящие эмоции не способствуют, а затрудняют общение индивида с художественными ценностями. Если зритель не умеет смотреть, произведение не срабатывает.

Второй - (высокий) – восприятие идейного содержания, смысла произведения. При этом в процесс восприятия включается больше чувственных элементов. Внутреннее соучастие связано с проникновением не только в содержание, но и в форму произведения. Все элементы картины составляют неразрывное целое, постигается их взаимосвязь, слияние в единый художественный образ произведения. Субъективность оценки уступает место объективной значимости картины. Происходит понимание сущности изобразительного искусства как явления действительности, намечается переход к переживаниям художественных ценностей. Таким образом, это высокий уровень восприятия, проникающий в замысел и особенности произведения.

Третий - художественное видение. Это особый способ организации воспринимаемого материала, выделения в нём художественно значимых моментов, оценки предметов и явлений с точки зрения соответствия их художественному идеалу. Характер эстетических переживаний углубляется, происходит обогащение художественного восприятия. Восприятие достигает целостного характера. Образ и форма воспринимаются как единое целое, в процесс перцепции включается эмоциональный и интеллектуальный потенциал учащегося [50].

Восприятие художественного произведения – сложный психический процесс. Оно предполагает способность узнать, понять изображенное; но это только познавательный акт. П.М. Якобсон [70] указывает, что необходимым условием художественного восприятия является эмоциональная

окрашенность воспринятого, выражение отношения к нему [70]. А.В. Запорожец отмечал, что эстетическое восприятие «... требует, чтобы воспринимающий как-то вошел внутрь изображаемых обстоятельств, мысленно принял участие в действиях» [16, с. 71].

В старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Они способны иногда улавливать подтекст. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей коллизии произведения и учета всех характеристик героя. При восприятии художественных произведений имеет значение не только общее отношение ко всему произведению, но и характер отношения, оценка ребенком отдельных героев.

Имеет значение в художественном восприятии и степень близости, доступности образа. Так, старшие дошкольники в ролях находчивых, юмористических персонажей чаще всего предпочитают видеть наиболее занимательного и находчивого, наиболее веселого персонажа. Дети старшего дошкольного возраста способны воспринять в художественном произведении не только внешний, но и внутренний комизм, юмор, иронию. В процессе развития художественного восприятия у детей появляется понимание выразительных средств искусства, что ведет к более адекватному, полному, глубокому его восприятию.

Воспринимая художественные образы, учащиеся получают эстетическое наслаждение. Умелое применение музыки, литературных произведений и художественного слова положительно сказывается на понимании дошкольниками картин, помогая глубже воспринять художественные образы, воплощенные в них. Интересные приемы, развивают эмоциональную отзывчивость, наблюдательность, пробуждают художественный вкус.

К концу старшего дошкольного возраста ребенок может более сосредоточенно рассматривать произведения изобразительного искусства, а

также более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло. У ребенка развивается художественный вкус. Он не только замечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое своеобразие различных видов искусства. У детей появляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам изобразительных произведений. Развитию художественного восприятия содействуют расширение знаний, представлений об окружающей действительности, развития речи, мышления.

Эстетическое отношение. Потребность в красоте у ребенка отмечается с первых дней его жизни. Оценочные суждения детей дошкольного возраста еще примитивны, но они свидетельствуют о зарождении умения не только почувствовать прекрасное, но и оценить. Н.П. Сакулина [54] пишет, что «развитие художественного творчества невозможно без эстетического освоения действительности, под которым понимается эстетическое восприятие, переживание, оценка» [54, с. 66].

Высокий познавательный уровень старших дошкольников обуславливает формирование у детей эстетического оценочного отношения к воспринимаемому, умение видеть в нем прекрасное или безобразное. У ребенка последовательно развиваются эстетические представления и чувства, на основе которых формируется творческое воображение самостоятельной художественной деятельности. В старшем дошкольном возрасте у ребенка появляется избирательность в выборе красивого, он имеет собственное суждение относительно прекрасного объекта и явления, появляется желание «творить красивое» [56].

Но не только эстетические чувства и отношения проявляются у детей в старшем дошкольном возрасте. У них совершенствуются и моральные чувства, которые с взрослением приобретают социальный характер. Старшие дошкольники выделяют познавательную, эстетическую и нравственную ценность содержания картины. Оценивая познавательную ценность

произведения, они легко понимают, о чем рассказал художник в своей картине. Однако понять замысел художника, идею произведения (о чем картина) им удастся не сразу. Они воспринимают сюжетную линию, но не могут еще анализировать отношения, переданные художником.

Дети способны определить нравственную ценность содержания картины: «Картина рассказывает о дружбе в семье, учит доброте» (о картине «Семья», художник Г.П. Сорогин). Но им сложнее уяснить нравственную ценность портретного, жанра, чем сюжетного произведения. Это объясняется возрастными особенностями развития — невысокий уровень аналитико-синтетической деятельности.

Понимание дошкольником характера изображенного человека, его психического состояния достигается лишь при активном целенаправленном, эмоциональном руководстве воспитателя процессом восприятия. Понимание художественных образов в произведении вызывает у детей сильные чувства, проявляющиеся в сопереживании с героями произведения. Оценивая содержание картины, они изменяют собственное поведение в соответствии с идеалами художника [67].

К старшему дошкольному возрасту дети способны к элементарной эстетической оценке художественного образа, к осознанию некоторых эстетических средств, постепенному проникновению во внутреннюю сущность изображаемого. Дети замечают связь между содержанием произведения и его выразительно-изобразительными средствами. У них возникает предпочтение конкретных произведений и определенных жанров, возникает стремление сравнивать художественные произведения, сопоставлять только что увиденное со знакомым и подходить к некоторым обобщениям. Дети хорошо различают некоторые виды и жанры произведений изобразительного творчества (натюрморт, портрет, пейзаж и др.) [59].

Дошкольники активно относятся к воспринятой информации, пытаются воздействовать на героев произведений. Лишь к концу дошкольного возраста

появляется способность занять позицию вне изображаемого, позицию зрителя. Оценочные суждения детей этого возраста ещё примитивны, но всё же свидетельствуют о зарождении умения не только чувствовать красивое, но и оценить его. В 6-7 лет дошкольник способен обращать внимание на разные стороны поведения людей, героев произведений, особенности их облика (социальная перцепция). Педагог формирует у детей «точки зрения», «эталоны», с которыми они будут сверять своё поведение, поведение своих товарищей. К 7 годам дети уже могут ставить перед собой цель изучить свойства того или иного предмета, сравнить предметы между собой. Художественное произведение привлекает ребенка не только своей яркой образной формой, но и смысловым содержанием. Старшие дошкольники, воспринимая произведение, могут дать сознательную, мотивированную оценку персонажам, используя в своих суждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в обществе [61].

Изобразительная деятельность - одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка, в котором проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Рисунок является мощным средством познания и отображения действительности, в рисунке раскрываются особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы. Так же как игра, он позволяет более глубоко осмыслить интересующие ребенка сюжеты [50].

В старшем дошкольном возрасте отчетливо проявляется стремление к творчеству, самостоятельному решению поставленной задачи в изобразительной деятельности. Дети сами придумывают художественные образы, создают аппликации, рисуют, лепят. Они становятся способными сознательно добиваться выразительности образа в рисунке, аппликации, лепке.

Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, М.П. Сакулина, Н.Н. Поддьяков, Е.А. Флёрина, и др. выделяют следующие особенности художественного творчества старших дошкольников:

1. Новизна и субъективность творческой деятельности. Дети делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции, стихотворения, выделяла Н.А. Ветлугина [7].

2. Значительная роль воображения. Л.С. Выготский подчёркивает, что именно развитое творческое воображение порождает новые образы, составляющие основу творчества [8]. Процесс воображения носит глубоко личностный характер, и его результатом является формирование особой внутренней позиции выделяла Е.Е. Кравцова, умение видеть «глазами другого человека» Э.В. Ильенков и возникновение личностных новообразований: стремление изменить наличную ситуацию, умение находить новое в известном, игровое отношение к действительности Н.Н. Палагина. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей [24].

3. Эмоциональная включенность. Процесс создания продукта для дошкольника имеет для дошкольника первостепенное значение. А.В. Запорожец [16], Н.Н. Поддьяков [47] и др. отмечают, что дошкольник способен к поиску и апробации множества решений, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата.

4. Практическая направленность ориентировочной деятельности. В этом возрасте дошкольник способен к художественному замыслу. Он не испытывает трудностей в осознании замысла, поиске подходов к его решению. Ребенок с легкостью начинает ориентировочную, порой даже не совсем осмысленную деятельность, которая, постепенно становясь более целенаправленной, увлекает ребенка поиском и часто приводит к положительным результатам. К концу дошкольного возраста ребенок может уже довольно долго выполнять какую-либо деятельность, пока она ему интересна, не требует никаких внутренних усилий, основываясь только на произвольном внимании А.В. Запорожец [16].

5. Развитие мелкой моторики. К старшему дошкольному возрасту, рука ребенка, как отмечает Т.С. Комарова [25], становится более ловкой, подвижной, способной легко и свободно совершать рисовальные движения в разном направлении и разной длительности, от уровня которых зависит умение творчески решать любую изобразительную задачу. В творческой деятельности ребенка Т.С. Комарова [25] предлагает выделять три основных этапа, каждый из которых может быть детализирован: возникновение, развитие, осознание и оформление замысла; процесс создания изображения и анализ результатов.

6. Совершенствование и усложнение техники рисования. Дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, высветлить основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы рисования, использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Они в состоянии лепить из целого куса глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налепив, расписывать их Е.А. Флерица [61].

В аппликации дошкольники осваивают приёмы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщённые способы действий и обобщённые представления о конструируемых ими объектах. Наиболее важное достижение детей - овладение композицией с учётом пространственных

отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

В старшем дошкольном возрасте устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности. Формируются эстетические оценки и суждения. Проявляется некоторая эстетическая избирательность.

Постепенно благодаря обучению у детей формируется эмоциональная отзывчивость на различные выразительные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. Они в состоянии заметить более тонкие различия, делать более тонкие сопоставления, найти выразительные слова. Дети запоминают художественные образы из произведений искусства и используют их в своих рисунках. Однако детские замыслы еще характеризуются недостаточной устойчивостью и отчетливостью [11].

Таким образом, мы выяснили, что дети старшего дошкольного способны:

- адекватно, целостно, полно, глубоко воспринимать произведения изобразительного искусства;
- понимать их смысловое содержание;
- выделять и применять выразительные средства;
- выражать собственное отношение к художественному образу;
- передавать отношение к произведениям искусства через собственную изобразительную деятельность.

Основная задача педагога в работе с детьми старшего дошкольного возраста состоит в создании благоприятных условий для развития художественных способностей.

1.3. Возможности изобразительной деятельности в развитии художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста

В решении задач развития художественных способностей у старших дошкольников велико значение изобразительной деятельности, так как она по своему характеру является одной из центральных составляющих развития художественных способностей. Она играет особую роль во всестороннем развитии дошкольника, которая определяется спецификой изобразительной деятельности как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста - с другой.

В изобразительной деятельности ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки, аппликации), реализовать себя как творческая личность. На это нас нацеливает концепция дошкольного образования, где чётко определяются задачи перед педагогом о развитии творческого начала в детях, впоследствии так необходимого в жизни [41].

Ведущие специалисты в области детского художественного творчества О.А. Бочкарева [5], Н.А. Ветлугина [7], А.В. Запорожец [16], Т.С. Комарова [25], В.С. Мухина [39] и др., постоянно подчеркивали значение и большие потенциальные возможности изобразительной деятельности в развитии художественных способностей детей дошкольного возраста.

Так, по мнению А.В. Запорожца постепенное овладение изобразительной деятельностью позволяет старшему дошкольнику создавать внутренний, идеальный план деятельности, который отсутствует в раннем детстве. Рисунок выступает в роли материальной опоры данной деятельности [16].

В.С. Мухина [39] отмечает, что «изобразительная деятельность, оказывая специфическое влияние на развитие восприятия и мышления, организует умение не только смотреть, но и видеть, позволяет ребенку передавать предметный мир вначале по-своему и лишь позже - по принятым

изобразительным законам. Использование цвета постепенно начинает влиять на развитие непосредственно восприятия и, что еще более важно, эстетических чувств ребенка» [39].

Воспитательный потенциал (возможности) изобразительной деятельности охватывает следующие стороны развития художественных способностей:

1. Формирование у дошкольников эстетических потребностей в области искусства, в постижении художественных ценностей общества. В процессе изобразительной деятельности наиболее полно, основательно осуществляется развитие эстетических восприятий, представлений, идеалов, оценочного отношения, чувственных ощущений наиболее полно, основательно осуществляется.

Основное направление этой работы состоит в практическом ознакомлении с различными видами искусства, приучение их к эстетическому восприятию и простейшим эстетическим суждениям.

В подготовительной группе детей побуждают к самостоятельному рассматриванию картин, учат различать специфику и своеобразие каждого жанра и вида произведений искусства, формируют умения воспринимать содержание картины, различные средства выразительности (линии, цвет, форма), чувствовать и понимать настроение, переданное художником, характер, взаимосвязь жизненных явлений и художественных образов, развивают эстетические чувства, суждения, эмоциональную отзывчивость на художественный образ. У дошкольников формируются умения воспринимать картину на основе единства содержания и выразительных средств, понимать значимость содержания произведения.

Знакомя детей с произведениями изобразительного искусства, педагог вводит их в мир эталонов прекрасного, подводит к пониманию выразительности средств и образного решения, разнообразию цветового и композиционного построения. Зная, например, секреты дымковской росписи, ребенок, несомненно, использует их, создавая образы сказочных животных,

птиц; осмысливает качества изображаемого, запомнившиеся характерные особенности.

2. Развитие у дошкольников художественных восприятий, которые должны охватывать широкую сферу эстетических явлений.

На основе эстетического восприятия формируется воображение, которое является ведущим компонентом художественно-творческой деятельности, т.к. оно играет решающую роль в создании художественного образа [63]. Развитое восприятие важнейший компонент изобразительной деятельности. Л.С. Выготский доказал, что все образы воображения формируются на основе опыта восприятия. Таким образом, воображение определяется богатством и разнообразием впечатлений от окружающей действительности [8].

Восприятие в свою очередь, формируется на основе целенаправленного наблюдения. Опыт дошкольника еще невелик, поэтому ему важно дать возможность предварительно понаблюдать за произведением искусства, чтобы увидеть и запомнить главное, характерное, выразительное. Именно неумением видеть объясняются многие ошибки в рисунках детей. Педагог должен научить детей видеть весь предмет целиком, а также его детали, характерные и индивидуальные его особенности.

Б.М. Теплов [57] отмечает особый характер восприятий, связанных с последующим изображением: «в изобразительном искусстве задача изображения необходимо требует острого восприятия, подлинного чувства вещей... Решая задачу изобразить увиденное, ребенок неизбежно приучается по-новому, гораздо острее и точнее видеть вещи» [57].

Развитие восприятий, предшествующих изобразительной деятельности, имеет две цели. Во-первых, обогащение познавательного и эстетического опыта ребенка в процессе ознакомления с окружающей действительностью, во-вторых, уточнение представлений о различных предметах.

Опыт ребенка постепенно расширяется в процессе всей воспитательной работы на занятиях, прогулках, экскурсиях, при восприятии радио и

телепередач. Эти восприятия могут быть связаны с задачей последующего изображения, но могут иметь и другие цели. Важно, чтобы воспитатель учитывал их на занятиях лепкой, рисованием и т.п. Накопление впечатлений об окружающем является широкой базой для проведения занятий по изобразительной деятельности. Роль полученных таким образом представлений особенно велика в старшем дошкольном возрасте, незначительно увеличивается количество занятий по замыслу детей и расширяется тематика их работ.

Расширение тематики детских работ связано с решением и второй задачи по развитию восприятий — уточнением представлений о предметах. У старших дошкольников повышается критическое отношение к своей работе, их не удовлетворяет отсутствие сходства с изображаемым предметом, что обычно обусловлено неясностью представлений. Способность изображать предметы требует детального их изучения, которое возможно при проведении целенаправленных наблюдений до занятия или в процессе его. Поэтому в развитии художественных способностей важно развивать способности к наблюдению.

Таким образом, проведение наблюдений в изобразительной деятельности может быть организовано в широком плане для обогащения опыта детей и с более узкой конкретной задачей — познания свойств отдельных предметов. При этом обязательным условием является включение в восприятие эстетических чувств, которые усилят эмоциональную сторону восприятия, что особенно важно для последующего изображения.

Для творчества детей, как и для любой творческой деятельности, огромное значение имеет познавательная сторона восприятия. Ребенок должен узнать название предмета или явления, его назначение, внешний вид (форму, размер, цвет и т.д.), определить какие его признаки являются главными, а какие — второстепенными. Самостоятельное вычленение этих свойств не всегда доступно ребенку. Часто он обращает внимание не на существенное, а на что-то яркое, необычное. При последующем изображении

эти несущественные стороны будут в первую очередь отражаться в рисунке, нарушая реальность объекта. Задача педагога — научить ребенка видеть, т. е. воспринимать предмет в совокупности всех его основных качеств. Восприятие окружающего должно быть целенаправленным. Ребенок должен ясно представлять, что и зачем ему надо наблюдать. Такая постановка цели и обоснование действий обостряет восприятие, сосредоточивает мысль и внимание на определенных моментах, восприятие делается выборочным, оценивающим. Для овладения такой анализирующей способностью необходима высокая сенсорная культура — умение видеть и выделять такие качества предмета, как форма, величина, цвет, положение в пространстве, что имеет существенное значение в изобразительной деятельности.

3. Существенным компонентом развития художественных способностей является овладение знаниями, связанными с пониманием искусства и умением выражать свои суждения, взгляды по вопросам художественного отражения действительности. Изобразительная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

В художественных произведениях различных видов искусства люди выражают свое эстетическое отношение к бесконечно развивающемуся миру общественной жизни и природы. «В искусстве отражается человеческий духовный мир, его чувства, вкусы, идеалы». Искусство дает огромный материал для познания жизни. «В том-то и заключается основная тайна художественного творчества, что художник, подмечая основные тенденции развития жизни, воплощает их, а такие полнокровные художественные образы, которые с огромной эмоциональной силой действуют на каждого человека, заставляя его постоянно размышлять о своем месте и назначении в жизни» [8, с. 25].

В процессе общения ребенка с явлениями искусства, накапливается масса разнообразных, в том числе и эстетических, впечатлений.

Искусство оказывает широкое и многостороннее воздействие на человека. Художник, создавая свое произведение, глубоко изучает жизнь и что его окружает, вместе с героями любит, ненавидит, борется, побеждает, гибнет, радуется и страдает.

Любое произведение вызывает наше ответное чувство. И хотя сам по себе творческий процесс создания художественного произведения как будто уже совершился, каждый человек вслед за художником творцом погружается в него всякий раз, когда воспринимает произведение искусства. Он вновь и вновь, в меру своих личных способностей, становится творцом, "художником", переживая жизнь как бы "душой автора" того или иного произведения, радуясь или восхищаясь, удивляясь или испытывая гнев, досаду, отвращение".

Встреча с явлением искусства не делает ребенка сразу духовно богатым или эстетически развитым, но опыт эстетического переживания помнится долго, и ребенку всегда хочется вновь ощутить знакомые эмоции.

Искусство может и не выполнить своей воспитательной роли, если ребенок не получит собственно художественного развития и образования, не научится видеть, чувствовать прекрасное в искусстве и жизни [18]. Жизненный опыт ребенка на различных стадиях его развития настолько ограничен, что дети не скоро научаются выделять из общей массы собственно эстетические явления. Задача педагога воспитать у ребенка способность наслаждаться искусством, развить эстетические потребности, интересы, довести их до степени эстетического вкуса, а затем и идеала.

4. К старшему дошкольному возрасту, дети приобретают большой опыт создания изображений в предметном, сюжетном и декоративном рисовании, в лепке и аппликации. Они уже овладели основными формообразующими движениями, направленными на изображение самых разнообразных предметов круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей

разной формы и соединений разных линий (деревья, кусты, забор, ограда и т. д.). Движения рук в процессе изображения предметов стали более свободными, уверенными; расширились представления детей о цвете: они усвоили названия нескольких цветов и оттенков; могут самостоятельно приготовить светло оранжевый, нежно голубой цвета. Это значительно расширяет изобразительные возможности детей, позволяет усложнить содержание рисунков, лепки, аппликации, создает условия для дальнейшего развития их творчества.

В этом возрасте в педагогический процесс включаются разные виды изобразительной деятельности и изобразительные задачи: изображение предметов; создание сюжетных композиций в рисовании, лепке, аппликации. Декоративная деятельность в этой группе включается в рисование, лепку, аппликацию, создание изображений по замыслу.

Дети уже понимают, что в рисунках, лепке, аппликациях можно изобразить различные предметы и явления; что изображения получаются красивыми, интересными, если хорошо передана форма предметов и их частей, разнообразных по величине, цвету, расположению на листе. Они способны создать красивые, выразительные изображения. Для них не представляет трудности рисование предметов округлой, прямоугольной формы; лепка шаров, овалов, цилиндров, из которых затем составляются более сложные по форме изображения. Дети успешно справляются с вырезанием предметов прямоугольной и округлой формы разных пропорций. Полученные знания, умения и навыки позволяют дошкольникам изображать большой круг предметов и явлений, интересующих их; отражать в рисунках, лепке, аппликации свои творческие замыслы. В своих работах дети отражают впечатления от окружающей жизни. Изобразительная деятельность служит средством расширения и закрепления их представлений о действительности, способствует воспитанию чувств и формированию понятий.

На первом этапе творческой деятельности старших дошкольников созданию образа помогает целый ряд компонентов: речь, игра,

звукоподражание. Постепенно дети приобретают умение передавать форму предмета. В связи с этим ассоциативный образ переходит в преднамеренный. Ребенок начинает понимать, что можно передавать в изобразительной деятельности образы предметов, какие - то явления, но у него появляется желание выразить свое отношение к ним. Дети старшего дошкольного возраста способны к обобщениям, классификациям с выделением общих признаков как эталонов, в которых сконцентрированы общие свойства. Для изобразительной деятельности очень важно научить детей видеть в сложных формах предметов их основу — геометрическую форму. Такие же эталоны помогают совершенствованию чувства цвета, пропорций и др. [68].

В процессе рисования, лепки ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, старается добиться удовлетворяющего его результата или, наоборот, теряется, опускает руки, отказывается заниматься (в этом случае необходимы чуткое, внимательное отношение педагога, его помощь). Работая над изображением, ребенок приобретает знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем. Ребенок не только овладевает новыми для него изобразительными навыками и умениями, расширяющими его творческие возможности, но и учится осознанно их использовать. Весьма значимый фактор с точки зрения психического развития. Ведь каждый ребенок, создавая изображение того или иного предмета, передает сюжет, включает свои чувства, понимание того, как он должен выглядеть. В этом и суть детского изобразительного творчества, которое проявляется не только тогда, когда ребенок самостоятельно придумывает тему своего рисунка, лепки, аппликации, но и тогда, когда создает изображение по заданию педагога, определяя композицию, цветовое решение и другие выразительные средства, вносят дополнения, и т.п.

Продукты изобразительной деятельности ребенка (рисунки, поделки и др.) - это изображение действительности, которое отражает внутренний мир ребенка, его душевные переживания, взаимоотношения с окружающим

миром в целом и с конкретными людьми в частности; состояние интеллекта, его работоспособность, уровень развития психических процессов, настроение.

Также для детей дошкольного возраста особое значение имеет овладение технической стороной деятельности. Для дошкольников она не является лишь служебной. Без ручной умелости ребёнок не сможет воплотить в картине, образы восприятия и воображения, как бы богаты они не были. Овладение детьми техникой рисования, если работа построена правильно, т.е. с учётом возрастных особенностей детей, доставляет детям радость. Так Т.С. Комарова [25] считает, что специальные упражнения должны быть организованы в игровой форме с ключевым мотивом – научиться.

Таким образом, рассмотрев возможности изобразительной деятельности можно сделать вывод, что изобразительная деятельность является эффективным средством развития художественных способностей. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к произведениям искусства, умение видеть и чувствовать прекрасное. Постепенно у детей развивается художественный вкус. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты. Специфика изобразительной деятельности дает широкие возможности для познания прекрасного и развития художественно-эстетического отношения к действительности. В рисунке, лепке, аппликации дети передают свои впечатления об окружающем мире и выражают свое отношение к нему. Использование изобразительной деятельности в образовательном процессе создает условия, способствующие повышению уровня развития всех показателей художественных способностей.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДШИ

2.1. Диагностика развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе опытно-поисковой работы

Цель исследования: опытным путем выявить особенности художественной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Подобрать комплекс методик для исследования развития творческих способностей детей и применить его на констатирующем этапе исследования;
2. Разработать начальный этап опытно-поисковой работы на основе использования художественной деятельности;
3. Организовать целенаправленное педагогическое наблюдение за детьми;
4. Осуществить анализ результатов опытно-поисковой работы;
5. Произвести количественную и качественную обработку полученных данных.

Психолог Б.Ф. Ломов утверждает, что «каждый человек обладает в той или иной мере «творческим потенциалом», поскольку без творчества, хотя бы элементарного, человек не может решить жизненные задачи, то есть попросту прожить...». В данной главе представлена опытно-поисковая работа, которая позволила на практике апробировать теоретические положения развития художественных способностей детей старшего дошкольного возраста, обоснованные в первой главе, проверить их достоверность и доказательность.

Опытнo-поисковая работа была направлена на развитие художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста. Экспериментальное исследование осуществлялось в условиях естественного педагогического процесса на базе МБУ ДО «СШИ» г. Сухой Лог Свердловской области. Работа проводилась в течение одного учебного года (с октября 2018 по май 2019 года).

В исследовании приняло участие 10 детей. Возраст участников данного эксперимента 6-7 лет.

Опытнo-поисковая работа проходила в 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный (см. таблицу 2).

Таблица 2

Этапы опытнo-поисковой работы

Этап	Цель	Задачи
1. Констатирующий наблюдение, опрос (анкетирование, интервьюирование, тестирование), педагогический мониторинг.	Выявить начальный уровень развития показателей художественных способностей у старших дошкольников.	<ul style="list-style-type: none"> - Уточнить уровневые характеристики выделенных в первой главе опытнo-поисковой работы показателей развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста. - Проанализировать авторские диагностики и на их основе разработать диагностический инструментарий, позволяющий получить информацию об уровнях развития художественных способностей детей старшего дошкольного возраста. - Провести диагностику исходного уровня развития художественных способностей детей. - Проанализировать результаты, сделать выводы.
2. Формирующий	Разработка комплекса занятий по изобразительной деятельности, направленного на развитие показателей художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста.	- Разработать, в дальнейшем провести комплекс занятий по изобразительной деятельности направленных на развитие показателей художественных способностей детей старшего дошкольного возраста.
3. Контрольный опрос, наблюдение,	Исследовать уровень развития показателей художественных	<ul style="list-style-type: none"> - Провести контрольную диагностику. - Описать результаты осуществления экспериментальной системы мер (конечное

обсуждение итогов проведенной работы создание диагностических ситуаций, метод экспертной оценки.	способностей у детей старшего дошкольного возраста после комплекса занятий.	состояние уровня знаний, умений, навыков, уровня воспитанности и др.). - Предоставить данные о затратах времени, усилий и средств.
---	---	---

При разработке диагностических заданий были изучены методики, позволяющие оценить уровень развития художественных способностей у группы детей старшего дошкольного возраста в ограниченные сроки. За основу первого этапа опытно-поисковой работы были взяты методики Т.С. Комаровой [26], В.С. Мухиной [39], Н.А.Лепской [33], Е.М. Торшиловой и Т.В. Морозовой [58], Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной [59]. В основу используемых методик заложены задания, определяющие уровень сформированности отобранных нами показателей, которые выступили оценочными критериями (см. таблицу 3).

Таблица 3

**Содержание диагностических заданий на констатирующем этапе
опытно-поисковой работы**

Показатель	Используемые методики	Авторы
1. Оригинальность замысла	задание «Оживи картину из твоей любимой сказки»	Т.С. Комаровой [27]
2. Эстетическое отношение	Нарисуй самое красивое и самое некрасивое.	В.С. Мухина [39].
3. Проявление инициативы и творчества	«5 рисунков»	(Н.А.Лепская) [33]
4. Художественное восприятие	«Пейзаж» (Картина И.И. Левитана «Осенний день. Сокольники.	Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова [58] .
5. Изобразительная деятельность	Рисование по музыкальному произведению П.И.Чайковского «Жаворонок».	Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина [59].

Проводимые методики авторов были преобразованы в соответствие с темой опытно-поисковой работы и адаптированы к условиям МБУ ДО «Сухолажская школа искусств».

Характеристика диагностических заданий представлена в приложении 1.

В процессе выполнения поставленных задач на констатирующем этапе были уточнены уровневые характеристики показателей развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста, которые представлены в таблице 4.

Таблица 4

Характеристика уровней показателей развития художественных способностей

Показатель 1. Оригинальность замысла	
Уровни	Характеристика
Высокий (11-15 баллов)	проявляет инициативность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный, основанный на наблюдениях. Вносят элементы новизны
Средний (6-10 балла)	замысел основан на наблюдениях, но не отличается оригинальностью. Проявляют иногда, деятельность носит репродуктивно-творческий характер
Низкий (1-5 балл)	замысел стереотипный. Инициативу и творчество не проявляют, деятельность носит репродуктивный характер
Показатель 2. Эстетическое отношение	
Высокий (11-15 баллов)	ребенок положительно относится к заданию, выполненный рисунок раскрывает эстетические характеристики «красивое — некрасивое», он мотивирует их, проявляя эмоционально положительный настрой; дает название выполненному рисунку, охотно рассказывает о нарисованном; проявляет индивидуальность, оригинальность в рисунке, композиция отличается логичностью; в соответствии с отношением к изображаемому самостоятельно использует разнообразие оттенков, использует выразительность цвета для создания образа и настроения в рисунке.
Средний (6-10 балла)	ребенок проявляет положительное отношение к заданию, но затрудняется в передаче эстетической характеристики изображаемого, эмоционально-личностное отношение выражено слабо; недостаточно мотивирует свой выбор соответствующего содержания; название рисунку дает не всегда, рассказ о содержании выполненного рисунка сводится к перечислению изображенного использует разнообразные цвета, стремится передать настроение но не всегда проявляет самостоятельность, инициативу, композиции не отличаются оригинальностью.
Низкий (1-5 балл)	ребенок затрудняется в изображении на заданную тему, рисунок может не соответствовать теме задания; ребенок затрудняется выразить свое отношение к собственной деятельности; названий своим рисункам не дает, рассказывает о нарисованном неохотно; композиция несложная, подражательная; в рисунке использует один-два цвета, изображение характеризуется небрежностью.
Показатель 3. Проявление инициативы и творчества	
Высокий (11-15 баллов)	самостоятельно выполняют работу без обращения за помощью и контроля взрослого. Осуществляют самоконтроль и оценку результатов

	деятельности с позиции цели и требований.
Средний (6-10 балла)	часто обращаются к взрослому, чтобы утвердиться в правильности выполнения задания. Способны осуществить самоконтроль своей деятельности
Низкий (1-5 балл)	не справляются с заданием без практической помощи взрослого. Не замечают своих ошибок, не способны критически оценить результаты деятельности
Показатель 4. Художественное восприятие	
Высокий (11-15 баллов)	Ребенок адекватно воспринимает выразительность художественного произведения, у него развито целостное восприятие художественного произведения, он правильно может объединить отдельные части (свет, цвет, изображенные предметы и пр.) в целое, верно определяет общий эмоциональный фон, настроение произведения, мотивирует свой ответ.
Средний (6-10 балла)	Целостное восприятие образа не всегда правильно. Ребенок затрудняется определить настроение, эмоциональный фон произведения, после наводящих вопросов да определение, но не может мотивировать ответ.
Низкий (1-5 балл)	Целостный образ определить не может. Ребенок неверно определяет настроение, не чувствует эмоциональной выразительности художественного произведения.
Показатель 5. Изобразительная деятельность	
Высокий (11-15 баллов)	Ребенок умеет задумывать художественный образ и воплощать задуманное в изобразительной деятельности, уверенно использует освоенные техники, правильно строит композицию, самостоятельно подбирая выразительные средства для воплощения задуманного. Придумывает образное название своему рисунку
Средний (6-10 балла)	Ребенку требуется небольшая помощь воспитателя в выборе сюжета для рисования, демонстрирует аккуратность в создании изображения, не придает значения общему фону, проявляя при этом творчество. Затрудняется в придумывании образного названия своему изображению.
Низкий (1-5 балл)	Ребенок нуждается в подсказке взрослого при задумывании художественного образа, не всегда воплощает задуманное до конца, создаёт маловыразительные образы.

В ходе исследования определены условия, в которых можно обеспечить максимально индивидуальный подход в исследовании:

- время выполнения заданий было ограничено – 35 минут каждое упражнение;
- в оценке результатов использовался индивидуальный подход.

Для того чтобы объективно оценить результаты учащихся, необходимо чтобы учитель имел возможность скорректировать творческий потенциал

ученика на верное решение учебной задачи, ученик должен выполнять диагностические задания под руководством учителя.

По окончании диагностики проводился количественный и качественный анализ результатов.

Количественный анализ позволяет установить количественные соотношения старших дошкольников по уровню развития исследуемых характеристик. Данные по количеству детей обладающих тем или иным уровнем развития художественных способностей дополняют качественные характеристики. Количественный анализ диагностики уровня развития художественных способностей детей представлен в таблице 5.

Таблица 5

Количественный анализ уровня развития художественных способностей старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

	Ф. И. ребенка	1.Оригинальность замысла	2.Эстетическое отношение	3.Проявление инициативы и творчества	4.Художественное восприятие	5.Изобразительная деятельность	Общий балл	Уровень развития
1	К. Лия	3	1	2	1	1	8	средний
2	К. Настя	1	1	2	1	2	7	средний
3	П. Тимоша	2	2	2	1	2	9	средний
4	Б. Егор	1	0	1	1	0	3	низкий
5	К. Полина	3	3	2	3	2	13	высокий
6	Б. Алена	0	1	1	1	2	5	низкий
7	П. Денис	2	0	1	1	1	5	Низкий
8	К. Артем	0	1	0	1	2	4	Низкий
9	О. Кира	1	0	1	1	1	4	Низкий
10	Д. Олеся	2	3	1	2	2	10	средний

Количественный анализ показал, что один ребенок (10 %) справился с заданиями и показал высокий уровень развития художественных способностей. К. Полина самостоятельно выполнила диагностические задания, показала самый высокий уровень оригинальности замысла и

эстетического отношения и воплощение художественного образа. Проявление инициативы и творчества, а так же художественного восприятия К. Полины находятся на среднем уровне.

Четверо детей (40 %), которые комфортно чувствовали себя во время выполнения заданий, показали средний уровень развития художественных способностей. Эти дети в большинстве своем показали хороший уровень собственной художественной деятельности, меньше развито эстетическое восприятие, и эстетические суждения.

Пятеро детей (50 %) во время проведения эксперимента большой активности в ходе выполнения задания не проявили, к некоторым заданиям имели интерес, другие выполняли неохотно. Умеют пользоваться помощью взрослого, постоянно ждут похвалы. Наблюдалась быстрая утомляемость, гиперактивность. Ребята показали низкий уровень развития художественных способностей, выполнив задания на низком уровне или не выполнив вовсе.

Максимальное количество баллов за прохождение диагностики не получил никто. Минимальный результат за прохождение обследования 3балла, получил 1 ребенок Б. Егор. Он выполнил 3 задания на низкий бал и не смог показать эстетическое отношение и навыки изобразительной деятельности.

Качественный анализ. При проведении опытно-поисковой работы за основу качественного анализа развития художественных способностей детей старшего дошкольного возраста, был взят уровневый подход, который позволил оценить выделенные параметры по трем составляющим - высокий, средний, низкий (см. таблицу 3). Уровень развития художественных способностей определялся на основе полученных данных всех методик эксперимента следующим образом: определялся уровень развития по каждому заданию в соответствие со школой к каждой методике и общий уровень развития художественных способностей путём суммирования баллов.

Диагностические наблюдения за учащимися в процессе обучения показывают, что у них имеются определенные потенциальные возможности развития художественных способностей в процессе творческой деятельности.

**Диагностическое задание «Оживи картину из твоей любимой сказки»
автора Т.С. Комаровой [11] на замысел.**

Критерии показателя: замысел, проявление инициативы и творчества

Проведение диагностики: подготовить для детей бумагу разного вида по цвету и фактуре (белая и тонированная), различные материалы (краски – гуашь и акварель, цветные карандаши, фломастеры, глина, кисти разных размеров и формы). Дети самостоятельно выбирают материалы и инструменты в соответствии со своим замыслом.

Результаты тестового задания «Оживи картину из твоей любимой сказки» представлены на рисунке 1.

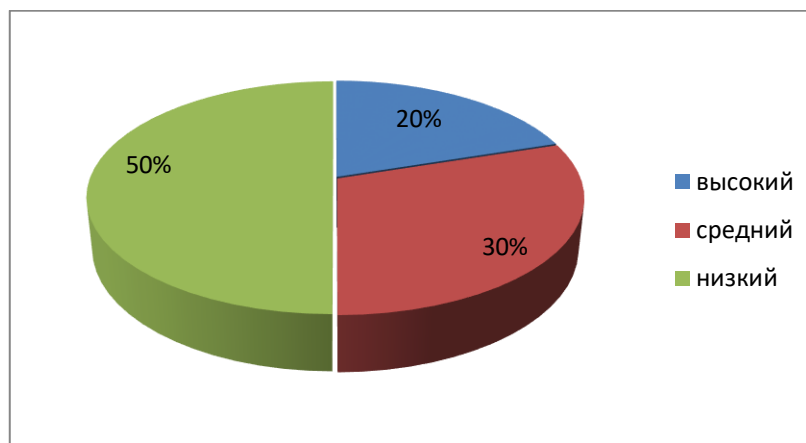


Рис. 1. Уровни оригинальности замысла старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы, %

**Тест «Нарисуй самое красивое и самое некрасивое в окружающем мире»
В.С. Мухина [39] на эстетическое отношение.**

Диагностическое задание направлено на выявление и понимание специфики отношения детей к категориям «красивое – некрасивое», эмоциональное отношения ребенка к содержательному характеру рисунка. Работа выполнялась детьми самостоятельно. После выполнения рисунком детям было предложено объяснить, что они нарисовали и почему они посчитали нарисованное красивым или некрасивым.

К высокому уровню отнесено две работы К. Полина и Д. Олеси (20%). Полина отнесла к красивому – изображение своего любимца попугая Гайку, а Олеся изобразила портрет мамы. Обе работа выполнены на высоком творческом уровне. Девочки с удовольствием выполняли работу. В течение выполнения замысла учащиеся проявляла доброжелательные эмоции, увлеченность рисованием, с удовольствием рассказывали о получившемся образе, придумали названия к своим работам. Портрет мамы, как и изображение попугая, были изображены в центре и занимали основное пространство листа. Олеся тщательно прорисовала основные черты лица, показала эмоциональную составляющую - улыбку, и акцентировала цвет глаз (темно-зеленый). Большое внимание уделено волосам. Прямые длинные волосы золотисто-рыжего оттенка.

К некрасивому Олеся отнесла мальчика Славу. На вопрос: «Почему?» ответила «постоянно дергает ее за косички в садике и дерется с другими ребятами в группе».

Полина на своем рисунке также с любовью прорисовала перышки своего попугая, сделав их яркими. Изобразила любимые игрушки своего питомца.

К некрасивому Поля отнесла рисунок кота, объясняя тем, что кот постоянно портит вещи в доме, изобразив это на своем рисунке. Работы девочек можно выделить из общей группы: оригинальностью замысла; необычным наполнением предметов, имеющие явную социальную направленность; правильно расставлены цветовые акценты; использование ограниченной цветовой гаммы; тщательно прорисованы образы, акцент на деталях, использованием фона.

На среднем уровне развития эстетического отношения оказался 1 ребенок (10%). Анализ сделанных работ показал, что задание учащийся воспринял положительно. Эмоционально-личностное отношение слабо выражено. В основном ребенок перечисляет предметы, которые он изобразил, не разграничивая на красивое и некрасивое.

Рисунок не отличаются особой оригинальностью. Как красивый объект – Тимоша предпочел что-то природное: солнышко, цветы, машинки, домик и т.п. К некрасивому объекту отнесли лужи, дождь, грозу, ночь. В рисунке выделяется ограниченность образов на природных объектах. При этом образы противоположные с незначительными изменениями в композиции.

Мальчики рисуют образы злодеев из современных зарубежных мультфильмов, например «Оно». Характеризуют их как некрасивые.

Еще одна особенность: некрасивые образы рисуются небрежно, крупными мазками, нередко выходящими за контуры изображенного объекта. Красивые объекты прорисовываются чуть более тщательно и аккуратно. Этим приемом дети как будто показывают свое отношение к нарисованному (положительное или отрицательное).

Цветовая гамма стандартная. Красивое – это яркие краски: красный, желтый, голубой и т.п. Некрасивое – черные, коричневые и серые тона. Композиционная составляющая выражена слабо. Например, П Тимоша «День рождение» - красивое (общий фон – голубой. В центре – торт и свечи. Дополнительных объектов изображено не было). Во время рисования постоянно спрашивала можно ли нарисовать тот или иной объект: стол, чашки, тарелки, вазу с конфетами, фрукты, тем самым показывая отсутствие общего замысла. Видно, что Тимоша передает общее настроение цветом, а не композицией. На вопрос: «Почему это красиво?» не смог ответить. В качестве некрасивого Егора охарактеризовал фон – коричневые, синие и грязно зеленые пятна расположены по всему листу. Некрасивое выражено цветом без композиционного замысла. Рисунок никак не назвал.

Дети с низким уровнем (7 детей – 70%) сразу проявили пассивность в выполнении задания. Отрицание, фразы: «Я не знаю, что нарисовать красивого (некрасивого)...», «Можно нарисовать собачку?», «А машинки - это красиво?». Такие вопросы характеризуют отсутствие эстетических представлений у дошкольников. Проявление безынициативности тормозит желание рисовать. Работы детей невыразительны. Цветовая гамма угрюмая,

скудная, цвета даже не пытаются смешивать. Отсутствует композиционный замысел. Изображенные объекты абстрактные и размытые, оторванные от реальности. Так, Кира нарисовала радугу (красивое), всего в 5 цветов с беспорядочным повторением (замысел подсмотрела у соседа). Композиция отсутствует. Некрасивое у Киры выразилось в изображении огня. Нарисовала быстро, небрежно. На вопросы о рисунках не отвечала. Это свидетельствует о том, что у ребенка отсутствует собственное отношение к красивому и некрасивому. Ребята данной группы затрудняются выразить свое отношение к результатам творчества.

Таким образом, видно, что подавляющее большинство детей старшего дошкольного возраста показали средний и низкий уровни по данному критерию. Они однозначно выражают свое отношение: красиво - некрасиво; нравится - не нравится. Им трудно рассказать, почему тот или иной объект красив/некрасив, почему понравилось то или иное произведение. Ответы на вопросы односложные, либо совсем не отвечают на поставленный вопрос. Дети почти не используют в ответах образные сравнения и метафоры. Мотивы выбора понравившейся картины чаще отвлеченные или обусловлены личным опытом.

Результаты тестового задания представлены на рисунке 2.

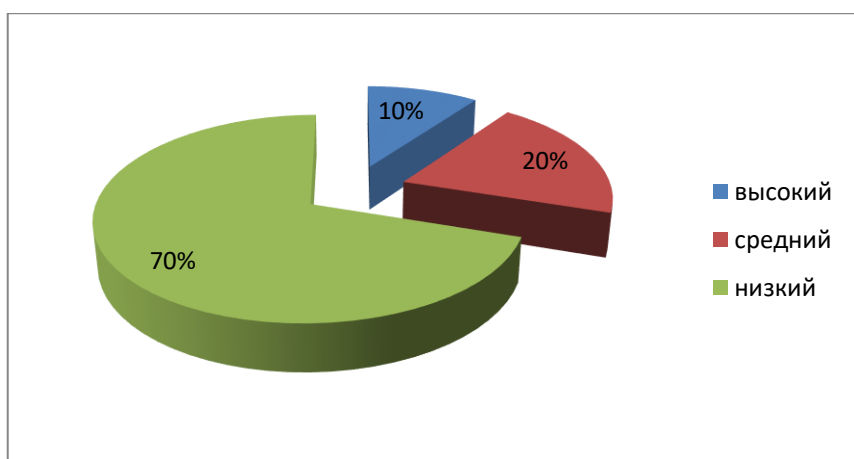


Рис. 2. Уровни выражения эстетического отношения в рисунках детей старшего дошкольного возраста, %

Диагностическое задание «5 рисунков» (Н.А.Лепская) [33] на проявление инициативы и творчества.

Проведение диагностики: придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, все что захотят, что любят и умеют рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали.

В проведенном эксперименте было выявлено, что ребята с удовольствием выполняли предложенные им задания, но у некоторых из них иногда не получалось сделать свой рисунок оригинальным.

Диагностика творческой способности «Творческая самостоятельность».

Критерии показателя:

1. Стремление к решению задач деятельности без помощи со стороны взрослого.

2. Самоконтроль и оценка результата.

Высоких результатов в данном задании ни кто не показал. Многие отнеслись с осторожностью. 4 детей (40%) показали средний уровень самостоятельности и инициативности в исполнении задания. Часто уточняли верно ли они изображают те или иных предметы. 6 детей (60%) показали низкий уровень проявления инициативы в работе. Ждали пояснения каждого шага, что и как им изображать.

Результаты тестового задания представлены на рисунке 3.

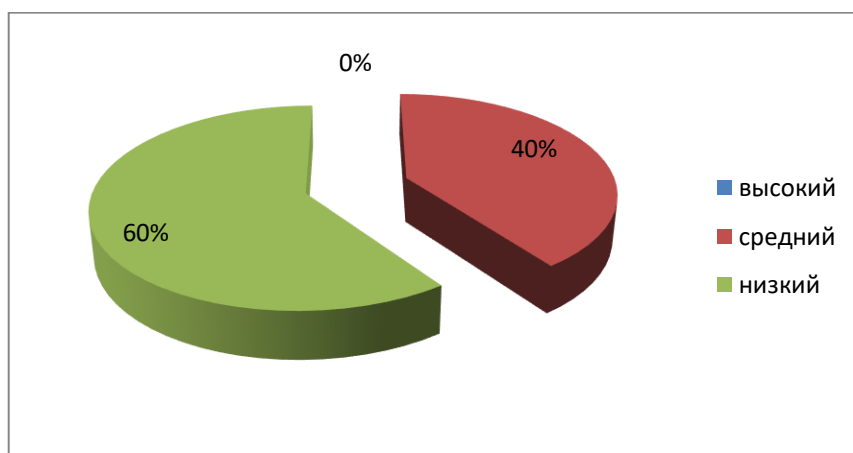


Рис. 3. Уровни проявления инициативы и творчества в рисунках детей старшего дошкольного возраста, %

«Пейзаж» Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова [58] на художественное восприятие.

Диагностическое задание фиксирует способность детей чувствовать общий эмоциональный характер художественного произведения, настроения, состояния присутствующего в нем. Для проведения теста была отобрана картина И.И. Левитана «Осенний день. Сокольники». Дети должны были отметить мрачное настроение произведения; увидеть холодную ветреную погоду, предвещающую слякоть, дождь; исполнение картины в темных, холодных тонах.

Диагностика показала, что лишь один ребенок – К. Полина (10%) успешно справилась с заданием и показала высокий уровень развития художественного восприятия. Она правильно определила состояние и эмоциональное настроение произведения, эмоциональный тон. Ответ был мотивирован. Полина при рассматривании репродукции точно определила, что картина «совсем грустная», объясняя свое мнение тем, что «...облака серые – к дождю...., деревья, наклонены как будто ветер их нагнул, значит, сильный ветер и скоро будет дождь» и еще: «...платье у женщины черное, такие носят в плохую погоду... и еще она закрывает лицо рукой от ветра или начинающегося дождя».

Результаты тестового задания «Пейзаж» представлены на рисунке 4.

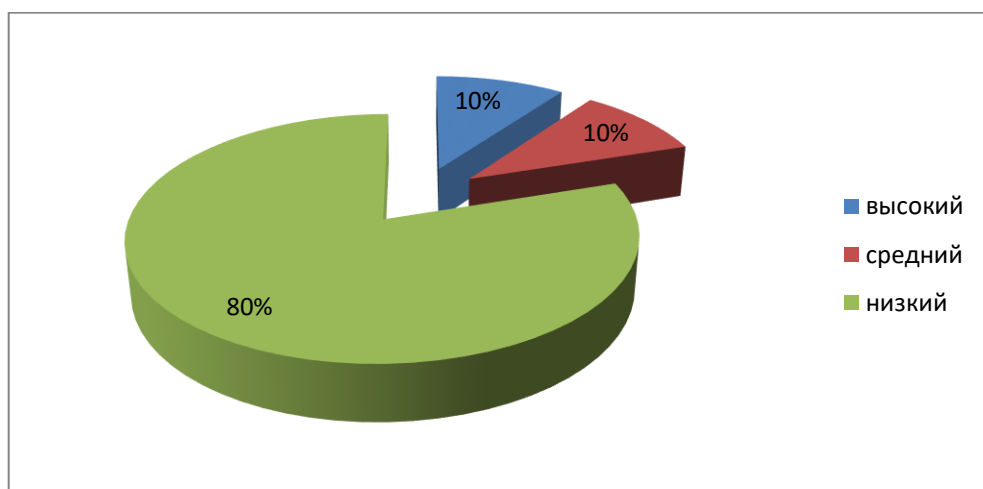


Рис. 4. Уровни художественного восприятия старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы, %

Средний уровень развития художественного восприятия показал также 1 ребенок (10%). Так, Д. Олеся правильно определила общий эмоциональный фон картины: «...грустное настроение, перед дождем, ...Тетенька бежит домой, ей холодно», но в дальнейшем не смогла объяснить, почему она так считает, затруднилась с объяснениями своих впечатлений.

На низком уровне оказались 8 детей (80%). Эти дети не справились с заданием. Настроение картины определили неверно. Так, К. Лия на вопрос «какое настроение в картине: грустное или веселое?» ответил «не знаю». Наводящие вопросы еще больше путали ребят. Они не давали правильных ответов или соглашались с ответами других детей. Все учащиеся этой группы не проявили интереса к рассматриванию репродукции, часто отвлекались, смотрели по сторонам.

Таким образом, на диаграмме видно, что большинство детей старшего дошкольного возраста показали низкий уровень художественного восприятия. У ребят недостаточно сформировано целостное восприятие художественного произведения, дошкольники затрудняются в объединении отдельных частей (цвет, свет, изображенные предметы и пр.) в единое целое. Дошкольники ошибались в определении общего эмоционального фона произведения. Это может быть обусловлено недостаточной развитостью у детей сенсорных эталонов, глазомерных навыков, развития мелкой моторики, а также низким уровнем пространственного ориентирования и восприятия.

Изобразительная деятельность. Рисование по музыкальному произведению.

Исследование направлено на выявление уровня умения задумывать и создавать художественный образ, находить выразительные средства для воплощения задуманного, на основе прослушанного произведения.

Высокий уровень указанного показателя не показал ни один учащийся.

На среднем уровне указанного показателя – 6 детей (60%). Этим дошкольникам трудно выстроить композиционно грамотный рисунок; пропорции и движение в рисунке передаются не всегда. Прибегают к

помощи преподавателя. Недостаточно раскрывают содержание и образ картины. Не умеют выделять цвет, композицию, передавать форму в художественных образах. Изобразительные умения развиты недостаточно, на что следует обратить внимание в ходе последующей работы. Воображение детей, неразвитое, ограничивается созданием очень простых форм и образов. Ребята затрудняются придумать название и рассказ рисунка. С трудом развивают содержание и образ картины. Не умеют выделять композицию, цвет, форму в художественных образах, переданных в картинах.

Низкий уровень показали 4 детей (40%). Этим детям потребовалась подсказка преподавателя при создании художественного образа. Образы маловыразительные. Отсутствует акцент на детали. Цветовая гамма ляпистая, не выдержанная, состояние не передает. П. Денис нарисовал рисунок черным маркером, а рисунок Б.Егора остался незаконченным.

Результаты последнего задания представлены на рисунке 5.

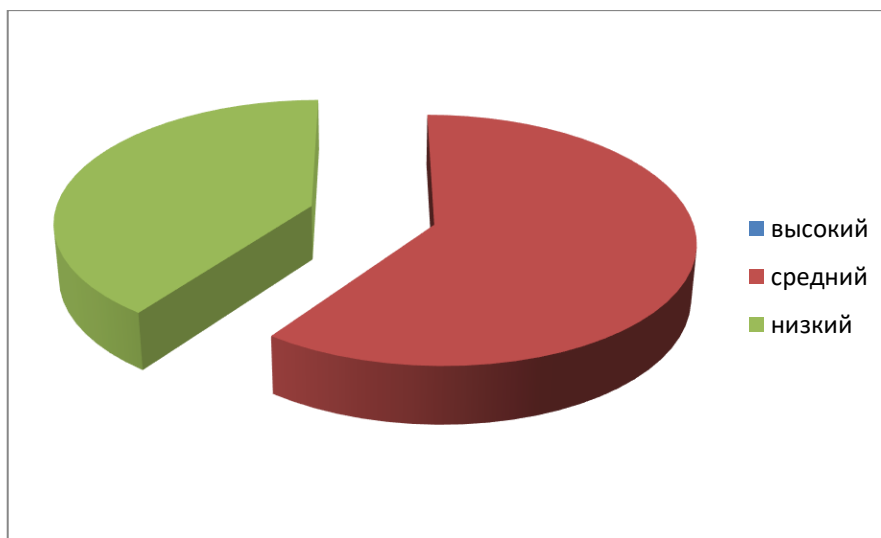


Рис. 5. Уровни воплощение художественного образа в собственной художественной деятельности на констатирующем этапе, (%)

На рисунке 6 представлен общий уровень развития художественных способностей у детей старшего дошкольного на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.

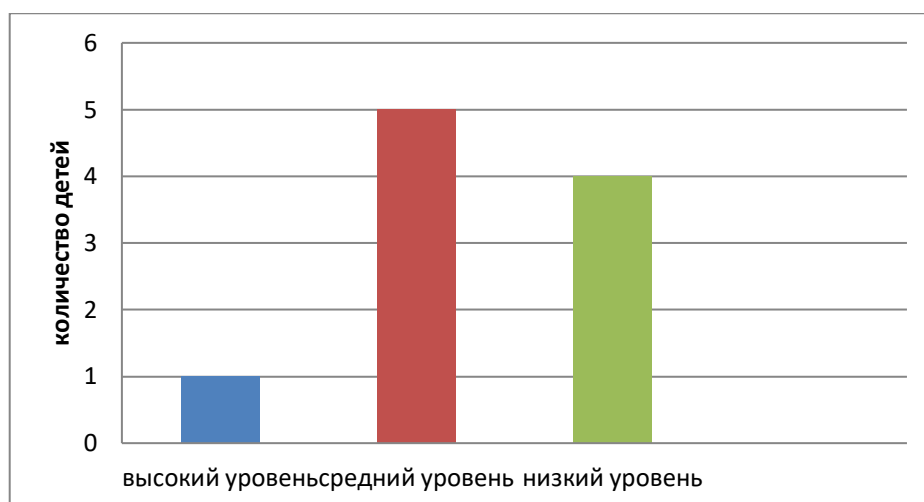


Рис. 6. Уровень развития художественных способностей у старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы по количеству детей

Итак, результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы показывают, что у детей старшего дошкольного возраста недостаточно развито художественное восприятие: недостаточно сформировано целостное восприятие художественного произведения, дети затрудняются в объединении отдельных частей (свет, цвет, изображенные предметы и пр.) в единое целое. За порогом восприятия остаются эстетические моменты, являющиеся частью художественного восприятия. Дети не всегда правильно определяют общий эмоциональный фон, настроение произведения. Эмоционально-личностное отношение слабо выражено, не мотивировано. В своих рисунках большинство детей затрудняются в композиционном построении рисунка; в передачи пропорций в изображении и движении. Недостаточно развивают содержание и образ картины. Не умеют выделять цвет, композицию, форму в художественных образах, переданных в картинах. Слабо развиты графомоторные и глазомерные навыки, пространственное ориентирование.

Налицо необходимость поиска путей более эффективного развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности детей.

2.2. Содержание работы по развитию художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста в детской школе искусств

Итак, анализ представленных в первой главе теоретических положений, а также выводов, полученных при исследовании детей старшего дошкольного возраста, позволили нам разработать и провести индивидуальный комплекс занятий на основе художественной деятельности, направленный на развитие художественных способностей комплекс занятий в классе раннего творческого развития «Карусель» в МБУ ДО «СШИ» г.Сухой Лог. Комплекс занятий (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

Цель: развитие у детей старшего дошкольного возраста художественного восприятия, эстетического отношения, художественных способностей в изобразительной деятельности.

В ходе разработки комплекса занятий использовались следующие методы: словесное указание, игровой, открытое наблюдение за ходом рисования, индивидуальные и общие беседы, анализ продуктов детской деятельности детских рисунков.

Достижение поставленной цели потребовало разработать комплекс занятий, направленных на:

- развитие художественного восприятия произведений искусства и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- развитие эстетического отношения к произведениям искусства и художественным образам, изображенным в них, природе, объектам окружающего мира;
- развитие умений воплощать художественный образ в изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация).

Комплекс занятий по проектной деятельности был разработан с учетом нормативных документов, таких как Закон РФ «Об Образовании» [41], ФГОС ДО [43], образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой,

М.А. Васильевой [45], а также рассмотрены авторские рабочие программы по изобразительной деятельности. Например, программа «Росток» А.В. Шестаковой [51], посвящена знакомству дошкольников с изобразительным искусством. Разделы программы составлены с учетом единства восприятия и практической деятельности детей. Т.С. Комарова «Изобразительное искусство в детском саду» [25]. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Умелые ладошки» И.А. Лыковой направлена на формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности [37]. Целью программы «Художественно-эстетическое воспитание дошкольников» Р.М. Чумичевой [63] является развитие эстетического вкуса путем комплексного использования искусств (живописи, литературы, музыки).

Также при разработке занятий учитывались методические принципы, выдвинутые Б.М. Неменским:

- принцип «педагогической драматургии», при котором создается ситуация сопоставления, заставляющая ребенка вызвать у себя эмоции взволнованности от увиденного, заставить задуматься;
- постоянства связи с жизнью (привлечение личного опыта, поисковой деятельности, взаимодействий с родителями, внесение созданных детьми работ в пространство группы);
- принцип погружения: целостность и неспешности эмоционального освоения материала;
- принцип единства формы и содержания в процессе обучения [40].

При разработке комплекса занятий учитывались принципы организации занятий и педагогические условия проведения уроков, стимулирующие художественно-эстетическое восприятие детей:

- комплексный подход к художественно-эстетическому и целостному развитию, связи искусства и науки, преемственности прогрессивных

элементов культуры (формирование понимания связей между развитием традиций);

- полихудожественного и интегративного подхода, который прослеживается через художественное слово и музыку, помогающих понять замысел художника и образ, услышать, как его описали поэты, писатели, композиторы;

- культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей старшего дошкольного возраста;

- эстетизации (придание красивой внешней формы) всей жизни детей - единства обучения (освоения способов деятельности) и самостоятельного художественного творчества детей (самостоятельный поиск замысла, и самостоятельности при создании образа и т.п.);

- сознательности и активности;

- раскрытие личности ребенка в разнообразных видах и формах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) деятельности.

Взаимодействие с родителями осуществлялось через организацию выставок совместного творчества и открытые уроки, которые были направлены на совместное творчество родитель + ребенок.

При составлении занятий нами выделены следующие особенности:

- специальные занятия по ознакомлению с изобразительным искусством проводили в качестве предварительной работы непосредственно перед тематическим занятием по рисованию, лепке, аппликации. - воспользовались принципом чередования занятий (рисование – лепка - аппликация).

Занятия по работе со старшими дошкольниками начинались с организационного момента: введение темы урока, изучение нового материала (рассказ или показ иллюстрации; загадки, стихи), пальчиковая гимнастика или физическая минутка, практическая часть, игра, практическая часть,

итоговая часть. Продолжительность занятий изобразительной деятельностью с применением техник нетрадиционного рисования достигает 30 - 35 минут.

Занятия проводились в групповой форме 1 раз в неделю.

Перед каждым занятием с детьми проводилась информационная, предварительная работа, в ходе которой дети знакомятся с теоретическим материалом по темам, просматривают учебные презентации и видеофильмы, изучают виды нетрадиционных техник рисования и технику их выполнения.

Во время практической работы с детьми изучены средства изобразительной деятельности (гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки и т.п.) и техники рисования в основном нетрадиционными: монотипия, отпечаток, оттиск скомканной бумаги, отпечатки листьев, кляксография с трубочкой, рисование солью, пальчиковое рисование, шаблонография, рисование ладошками, аппликация и многое другое.

К нетрадиционным техникам рисования дети проявляли повышенный интерес.

Каждое задание, представленное на занятии, объединялись в единую сюжетную линию, которая позволит детям целостно воспринимать тему, повышать интерес детей, вызывать потребность к изобразительной деятельности. Такое структурное построение повышает эффективность каждого занятия в отдельности и комплекса в целом.

За основу развивающей работы со старшими дошкольниками нами разработан комплекс занятий, состоящий из 4 тем (природа, животный мир, транспорт, растительный мир) направленных на повышение уровня художественного восприятия, умения выражать эстетическое отношение к искусству, создания эстетического образа через собственную изобразительную деятельность (рисунк, лепку, аппликацию).

Комплекс занятий по развитию художественных способностей детей старшего дошкольного возраста включает в себя 10 заданий, которые представлены в таблице 6.

Комплекс занятий по развитию творческих способностей

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Техника исполнения	Содержание работы
Животный мир				
1	Зоопарк	2	Рисование цветными акварельными карандашами	Учить использовать цветные карандаши и совмещать с водой. Закреплять умение строить композицию рисунка.
2	Собачки весело играют	2	Лепка	Расширить и уточнить знания детей о животных, научить видеть объемную форму и соотношение размеров.
3	Рыба	4	Рисование фломастерами	Знакомим с особенностями работы с материалом, закрепить представления о цветовом многообразии.
4	Лиса в городе	4	Шаблonoграфия + графика	Продолжать учить детей рисовать в смешанной технике.
5	Змей горыныч	2	Лепка	Продолжаем знакомить детей с объемными формами, уделяем внимание фактурам и мелким деталям.
Природа				
6	Цвета радуги	2	Рисование восковыми мелками, акварелью, гуашью на выбор.	Познакомить детей со свойствами разных материалов, расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способа их получения.
7	Осенний лес	3	Аппликация	Познакомить детей с таким видом работы как аппликация и сопутствующими инструментами.
8	Зимние узоры	2	Аппликация + набрызг	Продолжаем закреплять навыки работы с бумагой
Транспорт				
9	Летим на ракете	2	Пластилинoграфия	Знакомим детей с особенностями плоскостной лепки, показываем методы работы с пластилином.
Растительный мир				
10	Бабушкин кактус	3	Графика	Научить составлять гармоничную черно-белую композицию, закреплять умение строить композицию рисунка.

Тематическое планирование комплекса занятий представлено в приложении 2.

Более подробно мы представим в нашей работе содержание непосредственной образовательной деятельности (далее - НОД) по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на примере конструктора НОД по теме «Рыба».

Конструктор НОД «Рыба».

Цель: научить детей внимательно слушать педагога, познакомить со свойствами линий и пятна, изучить разновидности рыб, научить рисовать формы рыб.

Задачи: закрепить приемы рисования отпечаток. Развивать чувство ритма, эстетическое восприятие. Воспитывать аккуратность, интерес к изобразительному искусству.

Материалы и оборудование: проектор, бумага, карандаш, ластик, фломастеры.

Ход занятия: выполнить упражнение на различные узоры, посмотреть и изучить разновидности рыб и их особенности.

Задание: на формате А-3 придумать необычный образ морского персонажа (рыбы) и с помощью разных линий, пятен, точек, геометрических фигур разработать каждую часть тела нашего героя (туловище, голова, хвост, плавники). Каждый выбирает определенную форму рыбки, для того чтобы образ был более интересен и необычен. Упражнения подсказывают прием изображения. Доработать фон: водоросли разной формы, камушки, сокровища, другие персонажи и др. Учащийся учится составлять композицию из различных линий, пятен, точек, геометрических фигур, добиваясь определенного эмоционального состояния работы. После того как образ продуман и готов, можно перейти к выбору цветовой гаммы. Для главного героя выбираем 3-4 оттенка. Можно использовать контрастные оттенки, можно родственную цветовую гамму, на выбор учащегося

Результаты: Выставка работ.

Результаты всех работ представлены в Приложении 4.

Задания на тему: «Животный мир».

Первое задание «Зоопарк». Задание направлено на воспитание у детей любви к животным, стремление изобразить их на своем рисунке, использовать различные графические материалы, акварель, восковые мелки, гуашь, карандаши. Перед выполнением задания преподаватель читает рассказ о животных, книги С. Маршака «Детки в клетке», рассматривание иллюстраций, игра в «зоопарк» с игрушками животными.

Второе задание «Цвета радуги» направлено на развитие восприятия цветового спектра. Для этого выбрали упражнения детей в составлении правильной последовательности цветов в радуге («выложи карандаши», «раскрась клетки»). Для восприятия цвета в предмете использовали поисковое задание «Загадки» (детям предлагалось отгадать загадки, в которых описываются предметы определённого цвета). Личностное отношение к радуге дети выражали в заданиях «Нарисуй радугу», «Разукрась цветик-семицветик».

Третье задание «Собачки весело играют» посвящено лепке из пластилина. Содержание занятия воспитывает у детей интерес и заботливое отношение к животным, передать в лепке движение фигурок (стоит, лежит, прыгает). Проводится предварительная работа с родителями, в виде наблюдения за животными на прогулке. Рассматривание иллюстраций в книгах. Лепка вне занятий. Методика проведения занятий: преподаватель приносит на урок скульптуру малых форм, изображающую собачек. Обращает особое внимание на позы животных, на то, как интересно передано движение; предлагаем ребятам вылепить веселых животных, показать, как они играют, прыгают. Напоминаем, каким должны быть туловище, лапы, хвост, голова, как с помощью стеки изобразить шерсть. В процессе занятия помогает тем, кто не знает, как передать движение, советует им слепить одну собачку, играющую например с мячом. В конце занятия проводится выставка, дети выбирают самых веселых, озорных собачек.

Так же дети могут слепить других животных, например «Котят с бабушкиным клубком» или «Забавы медвежат». В каждом случае необходимо направлять детей на выразительность образа.

Четвертое задание «Рыба» Для детей старшего дошкольного возраста еще очень важен сам факт участия в процессе рисования, а не его оценка. Поэтому формировать эмоциональную отзывчивость у учащихся очень важно. Именно умение чувствовать чаще всего служит толчком к желанию творить. А творить мы начинаем с линии. Линия является началом всех начал в рисунке. Линия - это средство создания образа, что бы образ был выразительнее. Интерес к выразительности линии рождает ее характер. Характер линии выражает эмоции, чувства художника. (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 4).

Пятое задание «Осенний лес» посвящено развитию художественно-эстетических навыков в аппликации. Аппликация – важное средство развития эстетического восприятия, поскольку основным для него является чувственная форма вещей - их цвет, форма, звук. Отсюда развитие эстетического восприятия требует большой сенсорной культуры. Для того чтобы создать сюжетную композицию из природного материала (засушенных листьев, лепестков, семян) в технике аппликации необходимо заметить разнообразие форм и красок природных объектов их сходство с объектом, который желает изготовить ребенок. Сравнение сходства природных объектов (например, сходство осенних листьев с грибами, фруктами, деревьями) развивает эстетическое восприятие и фантазию детей. (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 3).

Шестое задание «Летим на ракете» данное задание воспитывает у детей интерес к космонавтам, развивает воображение, творчество, мелкую моторику. Н. Крупская неоднократно подчеркивала, что в процессе коллективной художественной деятельности создаются условия для коллективных переживаний. А это в свою очередь формирует коллективистическое чувство и способность к сопереживанию, что особенно

важно для воспитания гуманизма. Коллективная работа создает для этого прекрасные условия, кроме того, воспитывающий эффект совместной работы в данном случае усиливается воздействием содержания изображаемого. Методика проведения занятия: преподаватель совместно с детьми тонирует бумагу в темно-синий цвет. Спрашивает, какой праздник 12 апреля, просит назвать первого космонавта. Предлагаем ребятам отправиться в космический полет. Для этого необходимо сделать ракету (обрезать у прямоугольника по диагонали углы для крыльев и передней части ракеты), наклеить все части, приклеить хвостовые крылья и носовую часть. Фломастерами в окнах-иллюминаторах рисуют лица детей-космонавтов, которые отправляются в космическое путешествие. Дети наклеивают иллюминаторы, на борту – красную звезду, на фоне рисуют звездное небо (можно мазками, точками и набрызгами). В конце занятия дети рассматривают поучившуюся работу, машут космонавтам, улетающим в космос. По ходу занятия читаем стихотворение «Ракета» М. Пляцковского, слушаем и разучиваем песню «Ракеты» Ю. Чичкова.

Седьмое задание «Лиса в городе» Техника аппликации располагает большими возможностями. Аппликационные работы способствуют развитию глазомера, чувства формы, ритма, соотношения частей и целого, понимания цвета и его преобразования, воспитывает аккуратность, терпеливость, помогает выражению собственной фантазии. Выполнение аппликации заставляет детей рассматривать окружающий мир, наблюдать происходящие в нем изменения. (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 5).

Восьмое задание «Бабушкин кактус» Графика – вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. Выполнение графической композиции заставляет детей получить хороший результат посредством работы одним материалом, приучает к самоорганизации и внимательности. Задание имеет четко выстроенную последовательность действий, выполнения которых помогают развивать наблюдательность, креативное мышление, видеть

красоту вокруг себя и в следствии прийти к хорошему результату и создать композицию. (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 6).

Девятое задание «Зимние узоры» было направлено на знакомство дошкольников с техникой кружевоплетения в рисовании; на развитие эстетического восприятия, внимательного отношения к детали, практическому освоению трудоемких приемов изготовления декоративного узора. Развитие художественно-творческих способностей осуществлялось путем самостоятельного придумывания и создания «морозного» рисунка в представленной технике. В процессе работы дошкольники показывают оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и со своим собственным.

Десятое задание «Змей Горыныч» посвящено лепке по мотивам русских народных сказок. Чтобы вылепить Змея дети знакомятся с народной сказкой, пытаются составить собственное представление о внешнем виде фантазийного героя, запомнить его форму, величину, цвет, конструкцию, расположение частей. В процессе этой деятельности происходит постепенное развитие эстетического восприятия и чувств на основе представлений о разнообразии форм, пространственного расположения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. Формирование представлений о Змее требует актуализации знаний о его свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия.

В процессе воплощения пластического образа Змея совершенствуются умения выделять и называть цвета и оттенки, умение самостоятельного выбирать выразительные средства для создания образа, характера героя, добиваться при лепке наибольшего сходства с образцом. Все это доставляет им истинное удовольствие детям, надолго запоминается.

Контрольный этап. На этом этапе используются те же диагностические методики, что и в констатирующем эксперименте, чтобы сопоставить

результаты обследования испытуемых или условий их развития художественных способностей. На основе сопоставления данных констатирующего и контрольного экспериментов можно судить об эффективности разработанного комплекса заданий. Также были даны дополнительные задания для проверки уровня художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

1. Проверить, как ребята воспринимают произведения изобразительного искусства разных жанров (пейзаж, натюрморт). Показывали две картины: «Золотая осень» И. Левитана, «Сирень» П. Кончаловского. Предлагаем выбрать пейзаж или натюрморт. Ставим вопросы по содержанию картин, рассуждаем, чем они отличаются, обращаем внимание на колорит.

2. Выяснить, как ребенок изображает предмет с натуры (передает форму, цвет, пропорции). Подбираем натуру (вазу или кувшин) простой формы, предлагаем обследовать ее, выявить пропорции и строение, изобразить в цветном карандаше. Анализируем рисунок, как ребенок создает композицию, использует цвет.

3. Определить, как ребенок передает пластический образ в лепке. Предлагаем показать в лепке особенности какого-либо животного, его движение, пропорции и характерные особенности.

В ходе проведения контрольного этапа, дети активно и старательно выполняли работу. Повысился интерес к заданным работам. Ребята стали активно участвовать в обсуждении заданий, проявлять большой интерес и собственную инициативу. Проявили огромный интерес в работе с командой, были активными и доброжелательными. У всех ребят в разы увеличился показатель эстетического отношения к работе, художественного восприятия и изобразительной деятельности.

По истечению опытно-исследовательской работы была проведена выставка работ учащихся на выставочном стенде МБУ ДО «СШИ», где

каждый желающий мог любоваться высокими результатами ребят. (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 7).

Количественный анализ уровня развития художественных способностей старших дошкольников на контрольном этапе опытно-поисковой работы представлен в таблице 7.

Таблица 7

Количественный анализ уровня развития художественных способностей старших дошкольников на контрольном этапе опытно-поисковой работы

	Ф. И. ребенка	1. Оригинальность замысла	2. Эстетическое отношение	3. Проявление инициативы и творчества	4. Художественное восприятие	5. Изобразительная деятельность	Общий балл	Уровень развития
1	К. Лия	3	2	2	3	2	12	высокий
2	К. Настя	3	2	2	2	2	11	средний
3	П. Тимоша	3	2	3	2	2	12	высокий
4	Б. Егор	2	1	1	1	0	5	низкий
5	К. Полина	3	3	3	3	3	15	высокий
6	Б. Алена	1	2	3	2	2	10	средний
7	П. Денис	2	1	3	2	1	9	средний
8	К. Артем	1	1	2	1	2	7	средний
9	О. Кира	2	1	2	2	1	8	средний
10	Д. Олеся	3	3	3	2	2	13	средний

Для наглядности исследования проведен сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов и представлены в виде таблицы 8.

Таблица 8

Сравнительный анализ обобщенных результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы

Уровни выполнения задания	Высокий	Средний	Низкий
Констатирующий этап	10%	50%	40%
Контрольный этап	30%	60%	10%
Прирост в %	+20%	+10%	-30%

Сравнительный анализ обобщенных результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы

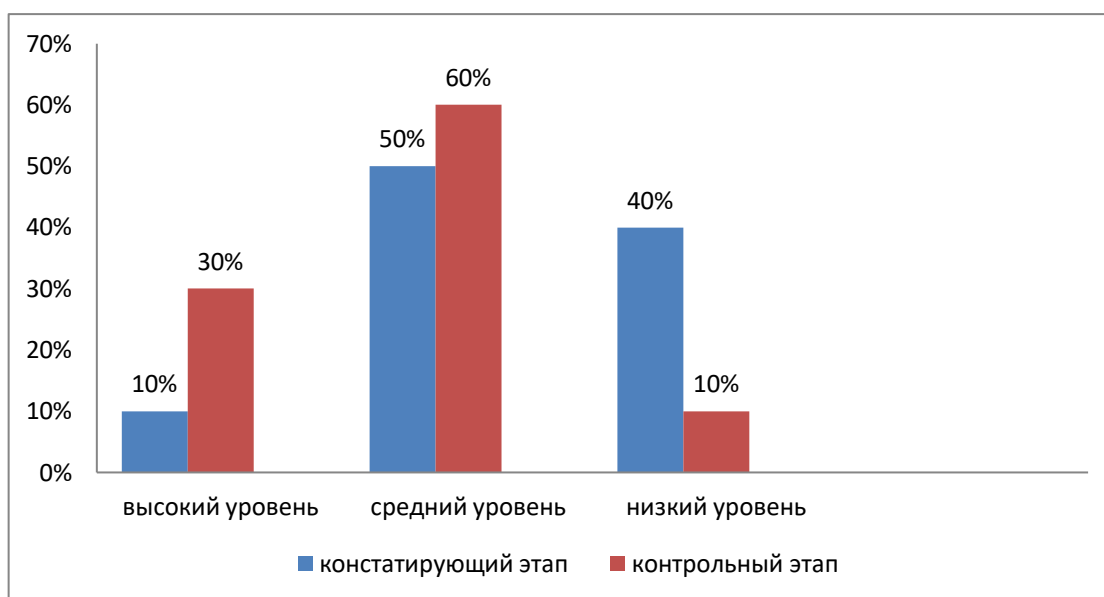


Рис.7. Сравнительный анализ обобщенных результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы

Таким образом, как видно на рис. 7, уровень развития художественных способностей на контрольном этапе стал выше среднего уровня методы и приемы обучения были отобраны в соответствии с целями и задачами педагогической деятельности, спецификой изобразительной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей детей. Ведущие методы, способствующие решению поставленных задач:

1. Для развития художественно-эстетического восприятия и отношения:

- показ, наблюдение, анализ, пример взрослого. Показ как метод воспитания используется при первичном знакомстве с предметом эстетической действительности;

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);

- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

2. Для формирования художественных умений использовались практические методы:

- метод разнообразной художественной практики: показ, упражнение, объяснение;

- метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);

- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

- метод эвристических и поисковых ситуаций (И.А. Лыкова) [37].

При использовании этих методов необходимо собственное проявление чувств и эмоций, отношения педагогом. Например, интонационная выразительность при чтении стихотворения, искренний восторг по поводу красивой вещи, неподдельное огорчение при встрече с небрежностью в одежде, неряшливостью. Яркое эмоциональное проявление педагогом своих чувств служит активным методом воздействия на ребенка, так как опирается на особенность детства - подражательность.

Исходя из того, что ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте - игра, занятия включали игровые ситуации, моменты, дидактические игры с художественно-эстетическим содержанием, такие как:

- настольно – печатные игры: «Съедобное-несъедобное», «Ожившая картина», «Составь натюрморт», «Дополни натюрморт», «Разрезные картинки», «Разложи правильно», «Радуга», «Собери картинку», «Основные цвета».

- игры с цветом: «Цветы из палитры», «Сухоцветы», «Корзина с полевыми цветами».

- игры с формой: «На что похожи плывущие облака».

«Волшебные кляксы» Перед игрой изготавливают несколько клякс: на середину листа выливается немного чернил или туши и лист складывают пополам. Затем лист разворачивают и теперь можно играть. Участники по очереди говорят. Какие предметные изображения они видят в кляксе или её отдельных частях. Выигрывает тот, кто назовёт больше всего предметов.

Такие игровые занятия вызывают у детей положительные эмоции, хорошее настроение.

Игры включаются как на занятии, так и в самостоятельной игровой деятельности. Также игровая деятельность применяется в предварительной работе.

На развитие художественного восприятия большое влияние оказывает ознакомление с искусством, которое осуществляется на занятиях, таких как «Знакомство с пейзажем», «Пейзаж в живописи», «Что такое натюрморт», «Творчество И. И. Шишкина» и другие. Рассмотрение картин вызывает у детей эмоциональный отклик на образное содержание произведений живописи, сопереживание настроения художественных образов, позволяет познакомиться с разными видами живописи. В процессе ознакомления в произведения живописи подвели детей к пониманию того, что в них присутствует настроение – это либо грусть, тоска или радость, беспокойство.

Художественное восприятие старших дошкольников обогащали включением в занятия образно-выразительных средств музыка (прослушивание музыкальных композиций) и литературы (чтение стихов сказок, рассказов). Совокупность различных видов искусств помогает создавать особую художественно-эстетическую атмосферу, которая пробуждает детский интерес, обогащает художественное восприятие детей новыми ощущениями и впечатлениями, побуждает к творческой деятельности.

Одним из приемов для поддержания интереса являются рассказы о красоте природы («Солнечный свет осени» (по В. Корабельникову); В. Волина. «В гостях у природы»), сказки с фантазийными героями «Про

глупого змея и умного солдата», цветах (В. Катаев «Цветик-семицветик»); использование художественного слова (загадки, стихотворения).

Стихи и рассказы концентрируют детское внимание на выразительных особенностях произведений живописи и дополняют содержание картины новыми ассоциациями. Так через эмоциональное восприятие сказки «Про глупого змея и умного солдата» старшие дошкольники знакомятся со средствами художественного выражения пластического образа (обтекаемое туловище, огнедышащие головы, перепончатые крылья). Зрительные впечатления старшие дошкольники получают путем рассматривания иллюстраций к рассказам, сказкам, репродукций картин русских художников.

Для развития художественного восприятия детей проводится предварительная работа: непосредственное общение с природой, организация наблюдений на прогулке за деревьями, цветами и т.д. рассматривание репродукций картин о временах года, явлениях природы и т.п. При ознакомлении с графическими работами дети обучаются рисованию штрихом. Для достижения большей выразительности в рисунках детям предлагается использовать штрихи разного характера. Обращать внимание детей на линию: она может быть плавной, гибкой, резкой, такой же выразительной, как и цвет, именно она выстраивает изображение в определенном эмоциональном направлении.

Уделять внимание обучению детей технике смешивания красок. В процессе смешивания красок дети учатся выделять и получать разнообразное многоцветие тонов. Учащиеся уже владеют навыками смешивания красок, полученные в младшей и средней группах. Продолжить эту работу: анализировать различные цвета («Краски радуги»); составлять их оттенки; смешивать краски для получения новых; добавлять белую краску в другие; соединять краски, получать контрастные цвета – холодные и теплые. Поощрять самостоятельное экспериментирование детей с цветом для получения необходимых цветов и оттенков.

Чтобы привить любовь, вызвать интерес к рисованию использовать нетрадиционные способы изображения (занятие «Морозные узоры»). Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Для создания детьми изобразительных образов использовать следующие нетрадиционные техники: набрызг, рисование по мокрой бумаге, по мятой бумаге, рисование пальцами и ладошкой, кляксография, способ выдувания.

Развитие художественных способностей неразрывно связано с чувственной сферой детей, их эмоциями и переживаниями. Поэтому на занятиях необходимо добиваться от детей чувственных проявлений, таких как бескорыстная радость, искреннее светлое душевное волнение, возникающая от встречи с прекрасным и вдохновляющим.

Таким образом, в процессе комплекса занятий дошкольники постепенно подводятся от восприятия красоты в художественном произведении, эмоционального отклика на прекрасное к пониманию, формированию эстетических представлений, суждений, оценок, а далее к желанию самостоятельно воплотить художественный образ в собственной художественной деятельности.

В самостоятельной изобразительной деятельности дети имеют в свободном пользовании изобразительные средства и оборудование, необходимое для творчества. На столах располагаются все изобразительные материалы, имеющиеся в группе, а так же коробки с природным и бросовым материалом. Каждый ребенок имеет возможность подойти к ним и сразу же начать действовать.

Таким образом, в ходе опытно-поисковой работы нами был разработан комплекс занятий, направленных на развитие показателей художественных способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности. В содержание комплекса занятий по изобразительной

деятельности были отобраны произведения художественно-эстетического цикла. Выбор содержания, форм и методов организации изобразительной деятельности должен обеспечить положительный результат в развитии показателей художественных способностей, а именно:

- эффективно развивать художественное восприятие;
- понимать красоту и выражать свое отношение к прекрасному в художественном произведении;
- воспитывать потребность в познании прекрасного;
- совершенствовать художественные умения и приемы в области разных жанров изобразительного творчества: рисовании, лепке, аппликации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении сформулируем основные выводы диссертационного исследования. Цели и задачи проведенной работы выполнены: теоретически обоснованны и проверенны на практике педагогические условия развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельности.

Изучена и проанализирована философская и психолого-педагогическая научная литература по проблеме исследования особенностей развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Необходимыми условиями развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста являются:

- приоритетное внимание к детской деятельности – игре;
- творческий подход педагога к отбору содержания образования, построенного на основе интеграции, а также к организации занятий с детьми и к использованию разнообразных методов и приемов в работе.;
- широко должны использоваться в оформлении помещений детского сада рисунки, лепка, аппликации, выполненные детьми как индивидуально, так и коллективно;
- широкое включение в педагогический процесс разнообразных игр, игровых приемов и игровых ситуаций, что максимально способствует созиданию личностно значимой для ребенка мотивации обучения, усвоения материала и развития творчества у детей 6-7 лет;
- вариативность во всем: в выборе тем занятий, организации обстановки (ее новизна и разнообразие), в которой протекает работа с детьми, предоставляемых им материалов;
- исключение формализма, сухости, излишнего дидактизма, противоречащего специфике искусства и художественного творчества;
- изучение индивидуальных особенностей каждого ребенка и на этой основе осуществление индивидуального подхода или личностно-

ориентированного подхода в обучении детей изобразительной деятельности и развитию творчества;

- взаимосвязь творчества с обучением, в процессе которого дети овладевают необходимыми для творчества знаниями, навыками и умениями.

Мы считаем, что осуществляемое широкое включение в педагогический процесс, разнообразных занятий по художественно-творческой деятельности, максимальное внимание и уважение к продуктам детского творчества, широкое их использование в жизни дошкольников и в оформлении помещения детского учреждения наполняет жизнь детей новым смыслом, создает для них обстановку эмоционального благополучия, вызывает чувство радости.

Мы исходим из того, что занятия разнообразными видами художественной деятельности создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и с взрослыми и следует стремиться помочь им осуществлять такое общение.

Теоретический анализ литературы ученых О.А. Бочкаревой, А.И. Бурова, Н.А. Ветлугиной, А.В. Запорожца, Т.Г. Казаковой, А.Г. Ковалева, Т.С. Комаровой, Н.В. Кондратьевой, Т. А. Копцевой, Д.Б. Лихачева, С.Х. Раппопорта, Н.П. Сакулиной А.Б. Теплова, Е.А. Флериной, Т.Н. Фокиной, Р. М. Чумичевой, А. М. Чернышевой и др., а также проведенное опытно-поисковое исследование подтвердили значимость проблемы и темы исследования и позволили сделать следующие выводы:

1. Развитие художественных способностей является важной составляющей общего развития детей старшего дошкольного возраста. На основе анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования, раскрыто понятие «художественные способности» – это совокупность индивидуальных психофизиологических особенностей личности и новых качественных состояний (изменений в мышлении, восприятии, опыте жизнедеятельности, мотивационной сфере), возникающих в процессе художественной деятельности, позволяющие личности самовыражаться

путем создания нового оригинального продукта – изобразительного произведения.

Показателями развития художественных способностей являются эстетическое восприятие, эстетическое отношение, изобразительная деятельность детей.

2. Мы выяснили, что основными психолого-педагогическими особенностями развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста являются:

- адекватность, целостность, полнота, глубина художественного восприятия произведений искусства, понимание их смыслового содержания;

- проявление эмоций, чувств, интереса, оценочных суждений при выражении собственного отношения к художественному произведению, изображенному образу или явлению; желание рисовать, лепить и пр.; - осознанная художественная деятельность: стремление выразить эстетические идеалы и чувства в своём изобразительном творчестве; возникновение и реализация замысла, применение выразительных средств, оценка продукта своей деятельности и деятельности ровесников.

3. Доказали, что уникальным средством развития художественных способностей детей старшего дошкольного возраста является изобразительная деятельность, так как она является собственно сутью художественных способностей. В процессе изобразительной деятельности наиболее полно осуществляется развитие художественных и эстетических восприятий, представлений, идеалов, оценочного отношения, чувственных ощущений дошкольников.

Создание художественных образов в изобразительной деятельности детей развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты. Изобразительная деятельность позволяет развить в ребенке эстетическое отношение к окружающему, умение видеть и чувствовать прекрасное, развивать художественный вкус. Специфика занятий рисованием, лепкой, аппликацией, дает широкие

возможности для познания прекрасного, для развития у детей художественно-эстетического отношения к действительности. Изобразительное искусство показывает человеку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение. Умело используя различные виды изобразительной деятельности (рисование, лепку, аппликацию), педагог может успешно управлять процессом развития художественных способностей детей старшего дошкольного возраста.

4. Теоретические обоснования и методические выводы позволили апробировать опытно-поисковую работу, которая была ориентирована на разработку комплекса занятий по изобразительной деятельности, направленных на развитие художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста. В процессе опытно-поисковой работы были поставлены и выполнены следующие задачи:

- выделены основные показатели уровня развития художественных способностей: художественное восприятие; эстетическое отношение; изобразительная деятельность;

- подобраны диагностические методики, на основе которых были проведены диагностики исходного уровня развития художественных способностей старших дошкольников по указанным показателям;

- проведена диагностика исходного уровня показателей развития художественных способностей у старших дошкольников МБУ ДО «СШИ» г. Сухого Лога Свердловской области;

- разработан комплекс занятий по изобразительной деятельности для старших дошкольников, направленный на развитие показателей художественных способностей.

Результаты диагностического исследования показали, что у детей старшего дошкольного возраста уровень развития художественных способностей невысок:

- недостаточно развито художественное восприятие;

- эмоционально-личностное отношение слабо выражено, не мотивировано;

- дети затрудняются в композиционном построении рисунка, в передачи пропорций в изображении и движении;

- недостаточно развивают содержание и образ картины;

- не умеют выделять цвет, композицию, форму в художественных образах, переданных в картинах.

Это обусловлено тем, что в МБУ ДО «СШИ» не проводится целенаправленная систематическая работа по развитию художественных способностей у старших дошкольников.

В ходе опытно-поисковой работы мною был разработан комплекс занятий, направленных на развитие показателей художественных способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности. В содержание комплекса занятий по изобразительной деятельности были отобраны произведения художественно-эстетического цикла (литературные, художественные, музыкальные).

Выбор содержания, форм и методов организации изобразительной деятельности должен обеспечить положительный результат в развитии показателей художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста, а именно:

- повысить уровень художественного восприятия;

- научить понимать красоту и выражать свое отношение к прекрасному в художественном произведении; вызывать потребность в познании прекрасного;

- усовершенствовать художественные умения в области разных жанров изобразительной деятельности: рисовании, лепке, аппликации.

Проведены констатирующий, формирующий и контрольный этап опытно-поисковой работы. Сравнительный анализ обобщенных результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы показал, что уровень развития художественных способностей детей старшего

дошкольного возраста на контрольном этапе стал выше среднего, также наметилась положительная динамика развития всех характеристик развития в целом.

Таким образом, гипотеза исследования подтвердилась: процесс развития художественных способностей будет успешным, если реализовывать педагогические условия развития:

- применение принципов последовательности и системности обучения;
- использование психолого-педагогической диагностики художественных способностей детей старшего дошкольного возраста;
- применение комплекса репродуктивных и продуктивных практических занятий по развитию художественных способностей детей старшего дошкольного возраста «Карусель» в детской школе искусств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большой психологический словарь [Текст] / Под ред. Б.Г. Мещерякова, акад. В.П. Зинченко. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК. 2009. - 816 с.
2. Большаков, В.П. Ценности культуры и время (некоторые проблемы современной теории культуры [Текст] / В.П. Большаков. - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2012. - 112 с.
3. Боров, Ю.Б. Эстетика [Текст] / Ю.Б. Боров. М.: Русь-Олимп: АСТ: Астрель, 2005. – 829 с.
4. Бочкарева, И.Л. Изобразительное искусство как средство художественного воспитания личности [Электронный ресурс] / И.Л. Бочкарева // Проблема человека в свете современных социальнофилософских наук (Выпуск 3). URL: <http://www.egpu.ru> (дата обращения: 19.05.2017).
5. Бочкарева, О.А. Система работы по художественноэстетическому воспитанию. Подготовительная группа [Текст] /О.А. Бочкарева. – М.: Корифей. 2007. – 96 с.
6. Варрки, Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников [Текст] / Н. Варрки // Дошкольное воспитание. - 2003. - №6. - С.57-67.
7. Ветлугина, Н.А., Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст]: учебное пособие / Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
8. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. – С-Пб. : Союз, 1997.
9. Ганошенко, Н.И. Энциклопедический словарь по психологии и педагогике [Текст] / Н.И. Ганошенко. – М. : Академия, 2013. -516 с.
10. Глебова, Л.С. Художественное творчество ребенка [Текст] / 65 Л.С. Глебова. – М.: Педагогика, 2014. – 75 с.

11. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / Г.Г. Григорьева. – М.: ИЦ Академия, 1999. – 344 с.
12. Гусев, Е.О. Творческий процесс и художественное восприятие [Текст] / Е.О. Гусев. - Л., 2000. – 94 с.
13. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст]: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. — СПб. : Питер, 2013. — 464 с.
14. Дремов, А.К. Лекции по эстетике и эстетическому воспитанию [Текст] А.К. Дремов, Д.Ф. Козлов.- М.: Изд-во МОПИ им. Н.К.Крупско. 1972.
15. Дятлова, О. Разноцветные песенки. Творческо-эстетическое развитие дошкольников в процессе изобразительной деятельности [Текст] / О. Дятлова, Р. Калинина, Н. Варки // Дошгкольное образование, 2004. - №4. – с32.
16. Запорожец, А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника [Текст] / А.В. Запороржец. - М., 1985. – 186 с.
17. Иванова, О.Л. Изобразительная деятельность и ее роль в период детства [Текст] / О.Л. Иванова // Образование в период детства: Тезисы докладов Российской конференции работников системы образования. - Екатеринбург: Уральский ГПУ, 1997. - С.33.
18. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] : Учебник / Т.Г. Казакова. – М.: Владос, 2012. – 255 с.
19. Калашникова, С.А. Таинство Восхождения [Текст] : Учебник нравственно-этического воспитания / С.А. Калашникова. – Издательство: Амрита-Русь, 2007. – 272 с.
20. Киященко, Н.И. Эстетика жизни [Текст] / Н.И. Киящепнко. – М.: ИНФРА-М, 2000. 66 21. Ковалёв, А.Г. К вопросу о структуре способностей к изобразительной деятельности [Текст] / А.Г. Ковалев // Проблемы способностей. Сборник – М. : Академия пед. наук РСФСР, 1962.

22. Ковалицкая, Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ [Текст] / Л.М. Ковалицкая. – М. : Аркти, 2008 – 74 с.
23. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь [Текст]: учебное пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений – 2-е изд. / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров – М.: Академия, 2005. – 176 с
24. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [Текст] : Учебник. - 9-е изд., пер. и доп. / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М. : Академия, 2011. – 416 с.
25. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 200 с.
26. Комарова, Т. С. Сказочные образы в детских рисунках [Текст] //Дошкольное воспитание – 1991. – №2. – с.54-56.
27. Кондратьева, Н.В. Сущность понятия «творческие способности» [Текст] / Н.В. Кондратьева // Концепт. – 2015. - № 9.- С. 18.
28. Копцева, Т.А. Воспитательный потенциал изобразительного искусства в образовательных учреждениях России [Текст] / Т.А. Копцева. – М. : Альтекс, 2006. – 346 с.
29. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей [Текст] / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 2011. – 144 с.
30. Кулагина, С.Ю. Возрастная психология весь жизненный цикл [Текст] / С.Ю. Кулагина. – М. : Творческий центр, 2001. – 464 с.
31. Кушаев, Н.А. Основы эстетического воспитания [Текст] : Пособие для учителя / Н.А. Кушаев. – М.: Просвещение, 1986.
32. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения [Текст] / А.Н. Леонтьев. - М. : Медиа, 1983. - 392 с. 67
33. Лепская Н.А. 5 рисунков. – М., 1998.
34. Лихачев, Б.Т. Педагогика [Текст] : Курс лекций / Б.Т. Лихачев. – М. : Владос, 2010. – 367 с.

35. Лихачев, Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Д.Б. Лихачев. - М. : Педагогика, 2002. - 183 с.
36. Лыкова, И.А. Генезис изобразительной деятельности детей раннего и дошкольного возраста [Текст] : Монография / И.А. Лыкова. - М. : Карапуз - дидактика, 2007. - 208 с.
37. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» [Текст] / И.А. Лыкова. – М. : ИД «Цветной мир», 2011. – 208 с.
38. Мелик-Пашаев, А.А. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей [Текст]: Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ / А.А. Мелик - Пашаев. – М. : Феникс, 2009. – 272 с.
39. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта [Текст] / В.С. Мухина. - М., 1981. - 240 с.
40. Неменский, Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания [Текст] : Книга для учителя / Б.М. Неменский – М. : Просвещение, 2005. – 192 с.
41. Новиков А.М. Методология [Текст] / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. - М. : СИН-ТЕГ, 2007. - 668 с.
42. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ. URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 05.05.2016).
43. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва. URL: <http://минобрнауки.рф> (дата обращения: 05.05.2016). 68
44. Обухова, Л.Ф. Детская (возрастная) психология [Текст] : Учебник / Л.Ф. Обухова. - М. : Российское педагогическое агентство, 1996. – 374 с.

45. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Под ред. Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой. 3-е изд., испр. и доп. - М. : МозайкаСинтез, 2016. 368 с.
46. Парамонова, Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду [Текст] / Л.А. Парамонова. - М. : Академия, 2002. - 192 с.
47. Поддъяков, Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка от рождения до 6 лет [Текст] / Н.Н. Поддъяков. – М. : Речь, 2010. – 136 с.
48. Психологическая готовность к школе [Текст] / Н.И. Гуткина – СПб. : Питер, 2006.
49. Психология одаренности детей и подростков [Текст] / Под ред. Н.С. Лейтеса. — Изд. 2-е, перераб. и доп. - М.: АCADEMA. 2000. - 332 с.
50. Раппопорт, С.Х. От художника к зрителю. Как построено и как функционирует произведение искусства [Текст] / С.Х. Раппопорт.- М. : Просвещение, 1978.
51. Росток. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет [Текст] / А.В. Шестакова. – Челябинск, 2016.
52. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2015. - 718 с.
53. Савенкова, Л.Г. Проблемы дидактики образовательной области «Искусство» (педагогические технологии и механизмы художественно-творческого развития детей: интегрированные формы обучения [Текст] / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М. : Издательский дом Российской академии образования, 2009. 69
54. Сакулина, Н.П. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст] / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. М. : Просвещение, 1979. – 280 с.
55. Справочник дошкольного психолога [Текст] / Г.А. Широкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.

56. Теоретические и методологические проблемы современного образования [Текст]: материалы IV науч.-практ. конф. (Москва, 5-6- апреля 2011 г.). — М.: Изд-во института стратегических исследований, 2011 – С.111–114.
57. Теплов, Б.М. Избранные труды (тт. 1—2) [Текст] / Б.М. Теплов. — М. : Педагогика, 1985.
58. Торшилова, Е.М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет: Теория и диагностика [Текст] : Руководство практического психолога / Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова. Изд. 2-е, перераб., доп. - М. : Деловая книга, 2001. – 144 с.
59. Урунтаева, Г.А. Дошкольная педагогика [Текст] : Учебн. пособие для средн. пед. учебн. Заведений / Г.А. Урунтаева. 5-е изд. Стереотип.- М. : Академия, 2011 - 336 с.
60. Философский словарь [Текст] / Под ред. И. Т. Фролова. 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Республика, 2001. — 719 с.
61. Флерица, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Флерица. - М.: Учпедгиз, 1956. - 91 с.
62. Фокин, Т. Программа художественно-эстетического развития дошкольников [Текст] / Т.Фокин // Дошкольное воспитание. - 1999. - № 1. - с.35–38.
63. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи [Текст] / Р.М. Чумичева. — М. : Просвещение, 1992. — 126 с.
64. Шадриков, В. Д. Способности человека [Текст] / В.Д. Шадриков. — М. : Издательство «Институт практической психологии РАН»; Воронеж: НПО «МО-ДЭК», 2014. — 288 с
65. Шацкая, В.Н. Эстетическое воспитание детей в семье [Текст] / В.Н. Шацкая. — М., 1954.
66. Эльконин, Д.Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет [Текст] / Д.Б. Эльконин. — М. : Просвещение, 2010. — 348 с.
67. Энциклопедический словарь юного художника [Текст] / Сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. - М. : Педагогика, 1983. — 416 с.

68. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Текст]: Учебное пособие для ВУЗов / Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др.; Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М. : Академия, 2002. – 256 с.
69. Эстетическое воспитание в детском саду [Текст]: Пособие для воспитателей детского сада / Под ред. Н. А. Ветлугиной. - М. : Просвещение, 1995.
70. Якобсон, П.М. Эмоциональная жизнь школьников [Текст] / П.М. Якобсон.- М.: Просвещение, 1966.

Методики для исследования на констатирующем этапе опытно-
поисковой работы

**1. Тестовое задание «Оживи картину из твоей любимой сказки»
автора Т.С. Комаровой на замысел [26].**

Цель: выявить уровень творческого развития изобразительной деятельности оценивается по показателям выполнения творческого задания. Создает индивидуальные художественные образы адекватными выразительными средствами (цвет, композиция, форма, ритм и т.д.)

Порядок исследования: подготовить для детей бумагу разного вида (белая и тонированная), различные материалы (краски – гуашь и акварель, фломастеры, карандаши, пластилин, кисти разных размеров). Дети самостоятельно выбирают материалы и инструменты в соответствии со своим замыслом.

Материалы необходимые для исследования: Бумага разного вида (белая, тонированная), краски (гуашь и акварель), фломастеры, карандаши (простые и цветные), пластилин, кисти разных размеров.

Формулировка задания: Ребята, мы с вами прочитали очень много разных сказок, а какие понравились вам больше всего? А какие вам нравятся персонажи? И я вам сегодня предлагаю нарисовать своего любимого персонажа и попытаться оживить его! Но прежде чем мы начнём работу, выберите материалы, которыми вы будете рисовать. (Дети выбирают материалы и садятся на свои места, начинают рисовать).

Комментарии во время выполнения работы детьми: можно задавать детям вопросы:

- кого они рисуют?
- какой это персонаж?
- из какой сказки изображаемый персонаж?

2. Задание. Тест «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» (В.С. Мухина) [39].

Цель: выявление специфики отношения детей к категориям «красивое – некрасивое», эмоционального отношения ребенка к содержанию рисунка.

Порядок исследования: Детям предлагается нарисовать самое красивое и самое некрасивое в окружающем мире. Выявляются представления детей о красоте окружающего мира. После выполнения детьми задания им предлагается объяснить, что нарисовано и почему нарисованное можно считать красивым или некрасивым. Анализировать детские работы нужно с использованием праксиметрического метода — анализа детских рисунков, наблюдений, бесед и оценивать согласно следующим параметрам творческих проявлений в рисунке:

- адекватности заданию;
- наличию мотивации выбранного содержания;
- оригинальности объекта рисования, композиции;
- использованию выразительного цвета для создания полярных образов.

Обозначенные параметры позволяют выделить три типичных уровня, названных, согласно традиционной терминологии, «высокий», «средний», «низкий».

Высокий — ребенок положительно относится к заданию, выполненный рисунок раскрывает эстетические характеристики «красивое — некрасивое», он мотивирует их, проявляя эмоционально положительный настрой; дает название выполненному рисунку, охотно рассказывает о нарисованном; проявляет индивидуальность, оригинальность в рисунке, композиция отличается логичностью; в соответствии с отношением к изображаемому самостоятельно использует разнообразие оттенков, использует выразительность цвета для создания образа и настроения в рисунке.

Средний — проявляет положительное отношение к заданию, но затрудняется в передаче эстетической характеристики изображаемого,

эмоционально-личностное отношение выражено слабо; недостаточно мотивирует свой выбор соответствующего содержания; название рисунку дает не всегда, рассказ о содержании выполненного рисунка сводится к перечислению изображенного использует разнообразные цвета, стремится передать настроение но не всегда проявляет самостоятельность, инициативу, композиции не отличаются оригинальностью.

Низкий — затрудняется в изображении на заданную тему, рисунок может не соответствовать теме задания; ребенок затрудняется выразить свое отношение к собственной деятельности; названий своим рисункам не дает, рассказывает о нарисованном неохотно; композиция несложная, подражательная; в рисунке использует один-два цвета, изображение характеризуется небрежностью.

3. Тестовое задание «5 рисунков» (Н.А. Лепская) на проявление инициативы и творчества [33].

Особенностью именно этой диагностики является формулировка задания. Нет обычной беседы перед проведением теста, а задание формулируется таким образом, чтобы позволить каждому испытуемому проявить своё отношение. Это может быть творческий подход, а может быть репродуктивный, стандартизированный. Разные уровни творчества у разных детей складываются к тому моменту, когда проводится эта методика.

Порядок исследования: испытуемому предлагается самому придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных альбомных листах. «Ребята, вы любите рисовать? Посмотрите внимательно на столы, перед вами лежит пять листов бумаги. Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда ещё не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». Текст инструкции никак нельзя менять. Её можно повторять несколько раз. Подсказывать какие бы то ни было темы или сюжеты нельзя. На обороте рисунков нужно писать номер, имя ученика, и ответ на вопрос «О чём этот рисунок?».

Обычно такая диагностика занимает всё занятие. За это время наблюдаем за ходом тестирования, рассматриваем работы детей, без комментариев. Иногда можно просить поднять руки, кто нарисовал три работы, кто четыре. Это помогает детям держать темп.

Работы одного ученика при обработке результатов рассматриваются серией. В каждом отдельном изображении из пяти отмечаются показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) - фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность - отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность - показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

5. Графичность - сознательное применение выразительных средств карандашного рисунка: тонировка, штрих, напряженность и характер линий.

По первым двум пунктам можно судить о личных качествах ученика: склонен к репродуктивному воспроизведению или нет, обладает ли свободным мышлением или стереотипным. Обычно фантазию и воображение отличает передача движения, но у гиперактивных детей чаще характер движения является случайной находкой, нежели задумкой автора. Статичность в рисунке обычно рассматривается как несамостоятельность.

Последние два показателя могут помочь в определении того, что получилось, вне зависимости от замысла.

Затем переходим ко второму этапу анализа - позволяет выявить, сколько в группе детей, относящихся к тому или иному уровню творчества, а также поможет сравнить результаты в разные временные интервалы работы, например, на начало и конец учебного года.

Уровни художественной выразительности

В каждый уровень предлагается включать рисунки двух типов (или подуровней).		
1. Уровень художественной выразительности	2. Уровень фрагментарной выразительности	3. Уровень дохудожественного рисунка
<p>К самому высокому уровню - «уровню художественной выразительности» относятся рисунки первых двух типов.</p> <p>К первому типу относят рисунки, в которых ребёнок отражает художественным обобщением эмоциональную выразительность. В этих рисунках содержание отражает отношение автора, ребёнок показывает владение навыками графической выразительности.</p> <p>Второй тип рисунков тоже отличает высокая степень обобщения. Динамика, эмоциональная выразительность также прослеживаются в рисунках этого типа. Отличие состоит в художественном исполнении рисунка. Творческая работа оценивается в рисунках этого типа по замыслу автора.</p>	<p>Другой уровень - это «уровень фрагментарной художественности». Третий и четвёртый тип рисунков можно отнести к этому уровню. Характеристики третьего типа: оригинальный замысел, но нет художественного обобщения; графические средства художественной выразительности не соответствуют форме замысла. При этом наблюдается динамичность и эмоциональное отношение автора, но не в той степени, что у рисунков первого уровня.</p> <p>Рисунки четвёртого типа так же относятся к «уровню фрагментарной художественности». Графическая выразительность рисунков этого типа передаёт пропорции, навыки композиции и перспективы. Но при всём при этом замысел не эмоционален и без динамики.</p>	<p>К «уровню до художественности» относятся рисунки предпоследнего, пятого типа, в которых замысел не развит, хотя и основывается на личном опыте ребёнка. Динамика и эмоции не передаются в рисунке. Рисунок не выразительный.</p> <p>Самый не творческий, шестой тип рисунков, к которому относят все стереотипные изображения, копии, без каких-либо признаков самостоятельности.</p>

Ранжирование по уровням художественности требует от преподавателя скрупулезного внимания к малейшим деталям рисунка и умения сопоставлять рисунки разных детей по единым критериям. Рисунок, показывающий сомнения, относят к более высокому уровню, то есть решают спор в пользу ребенка.

Для оценки по уровням художественной выразительности все рисунки детей (все лучшие) нужно разложить на столе так, чтобы хорошо был виден каждый рисунок. Затем выбирают рисунки, которые можно отнести к

первому типу, если они, конечно, есть, и рисунки шестого и пятого типов. Все остальные рисунки находят себе место между ними.

4. Тестовое задание «Пейзаж»

(Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова) [58]

Цель: выявление способности к восприятию произведения искусства детей старшего дошкольного возраста.

Это задание фиксирует умение детей воспринимать общий эмоциональный характер, доминирующее настроение произведения.

Порядок исследования. Ребенку демонстрируется репродукция произведения пейзажной живописи, предлагается внимательно посмотреть на нее и определить настроение произведения. Например, можно использовать репродукцию картины И. Левитана «Осенний день. Сокольники». Задаются следующие вопросы: как ты думаешь, эта картина веселая или грустная, спокойная или тревожная? По-твоему, там тепло или холодно? Почему ты так думаешь?

Если ребенок затрудняется ответить, то предлагается другой вариант. Представь, что ты оказался внутри картины, посмотри по сторонам. Какое настроение у тебя возникает? Тебе там весело или грустно? Почему?

Для оценки результатов теста используются следующие критерии: восприятие выразительности пейзажа, мотивация выбора, проявление эмоций.

Обработка и анализ результатов.

- высокий уровень — ребенок адекватно воспринимает выразительность пейзажа, верно определяет общий эмоциональный фон, настроение произведения, мотивирует ответ;

- средний уровень — затрудняется определить настроение, эмоциональный фон произведения, после наводящих вопросов да определение, но не может мотивировать ответ;

- низкий уровень — неверно определяет настроение, не чувствует эмоциональной выразительности пейзажа.



Рис. 1. И.А. Левитан «Осенний день. Сокольники»

5. Тестовое задание Методика «Рисование по литературному произведению» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) [59].

Цель: выявить уровень умения задумывать и создавать художественный образ, находить выразительные средства для воплощения задуманного.

Порядок исследования: Педагог читает детям стихотворение А.Барто: «Зайка». Предлагает детям побыть в роли художника – иллюстратора и самим создать образ к стихотворению.

Материалы: цветные карандаши, краски, кисти, бумага, фломастеры.
Критерии оценки: (Т.Г.Казакова)

- умеет задумывать художественный образ и воплощать задуманное в изобразительной деятельности;
- умеет находить выразительные средства для воплощения задуманного;
- придумывает образное название своему рисунку.

Уровни оценки:

Высокий уровень: Умеет задумывать художественный образ и воплощать задуманное в изобразительной деятельности, уверенно использует основные техники, правильно строит композицию, самостоятельно подбирает выразительные средства для воплощения задуманного. Придумывает образное название своему рисунку.

Средний уровень: Требуется небольшая помощь воспитателя в выборе сюжета для рисования, демонстрирует аккуратность в создании изображения, не придаёт значения общему фону, проявляя при этом творчество. Затрудняется в придумывании образного названия своему изображению.

Низкий уровень: Нуждается в подсказке взрослого при придумывании художественного образа, не всегда воплощает задуманное до конца, создаёт маловыразительные образы.

Комплекс занятий по развитию художественных способностей детей
старшего дошкольного возраста

ЖИВОТНЫЙ МИР		
1	Тема занятия	Зоопарк
	Образовательные задачи занятия	1. Расширять представления и кругозор детей о видах животных. 2. Учить выражать свои впечатления в рисунке. 3. Вызывать желание отражать впечатление о понравившемся животном в рисунках.
	Содержательное наполнение занятия	Зрительный компонент: представление иллюстраций о разных видах животных, демонстрации слайдов «Животный мир». Музыкальный компонент: Аудиозапись звуков животных.
	Методическое обоснование занятия	Рисование животных в разных позах. Показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). поисковое задание «Загадки».
	Виды деятельности детей на занятии	рассматривание иллюстраций, рассказы детей, свободные высказывания детей, отгадывание загадки о видах животных, игровая ситуация «Кто живет в?», рисование по замыслу, анализ детских работ.
	Предполагаемый результат	Изображения необычайной красоты различных животных, техника исполнения: рисование цветными карандашам. Оформление книги «Зоопарк».
2	Тема занятия	Собачки весело играют
	Образовательные задачи занятия	1. Развивать художественное восприятие, способность видеть, чувствовать состояние осенней природы и эмоционально откликаться на него. 2. Упражнять детей лепить предметы или их части круглой, овальной, дискообразной формы, пользуясь движением всей кисти и пальцев. 3. Учить передавать некоторые характерные признаки телосложения животных: лапки, мордочки, размер тела, уши, хвост, детали морды, добиваться при лепке наибольшего сходства с образцом.
	Содержательное наполнение занятия	Зрительный компонент: слайды и видео фильмы, бумага разных размеров, шаблоны. Литературный компонент: рассказ воспитателя, беседа, игра: «Съедобное несъедобное», Музыкальный компонент: музыкальная композиция «Звуки леса».
	Методическое обоснование занятия	Методы: рассказ воспитателя, беседа, Д/игра; - демонстрация разных пород собак, - показ техники работы с пластилином (раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке, соединение деталей в
	Виды деятельности детей на занятии	- слушание рассказа педагога, свободные высказывания, игровой момент, лепка по замыслу
	Предполагаемый результат	Композиция «Собачки весело играют». Техника исполнения: лепка.
3	Тема занятия	Рыба
	Образовательные задачи занятия	1. Развивать художественное восприятие, способность видеть, чувствовать состояние природы и эмоционально откликаться на него

		<p>2. Упражнять детей лепить предметы или их части круглой, овальной, дискообразной формы, пользуясь движением всей кисти и пальцев.</p> <p>3. Учить передавать некоторые характерные признаки грибов: углубление, загнутые края шляпок грибов, утолщающиеся ножки;</p>
Содержательное наполнение занятия		Зрительный компонент: показ слайдов и небольших фильмов о многообразии подводного мира. Литературный компонент: рассказ преподавателя, беседа, игра: «Река, море, океан», Музыкальный компонент: музыкальная композиция «Звуки подводного мира».
Методическое обоснование занятия		Наблюдения за разнообразием видов рыб и других обитателей подводного мира посредством медиафильмов, беседа о рыбах, рассматривание фотографий и картин, заучивание стихотворений, чтение рассказов, дидактические игры по теме единое).
Виды деятельности детей на занятии		Слушают преподавателя, рассматривают фото-слайды и репродукции, если в учреждении имеется аквариум – рассматриваем имеющихся животных, отвечают на вопросы, чтение детьми стихотворений о рыбах, участвуют в дидактических играх; анализируют работы.
Предполагаемый результат		Конечный результат занятия: выставка «Кто обитает на дне океана» на выставочном стенде. Техника исполнения: рисование красками, техника «по-сырому».
4	Тема занятия	Лиса в городе
Образовательные задачи занятия		<p>1. Продолжать развивать художественно-эстетические навыки в аппликации.</p> <p>2. Учить замечать родственные оттенки: желто – оранжевый, красно – оранжевый.</p> <p>3. Учить создавать сюжетную композицию из подручного материала.</p>
Содержательное наполнение занятия		Зрительный компонент: Рассматриваем иллюстрации на тему «Сказочный город» Литературный компонент: загадки, стихотворение.
Методическое обоснование занятия		Беседа с детьми о натюрморте, рассматривание картин, показ приемов смешивания цветов; составление натюрмортов, дидактическая игра «Составь натюрморт» (авт. Н. Леонова),
Виды деятельности детей на занятии		Слушают преподавателя рассматривают фото-слайды, отвечают на вопросы, участвуют в дидактических играх, анализируют работы, оформление выставки.
Предполагаемый результат		Конечный результат занятия: композиция «Лиса в ...» Техника исполнения: Аппликация и дорисовка композиции маркером.
5	Тема занятия	Змей Горыныч
Образовательные задачи занятия		<p>Лепка по мотивам русских народных сказок. Лепка сказочного героя на основе представления о внешнем виде. Знакомство с приемами фантазийных образов. Совершенствование умений гармонии оттенков при создании пластического образа. Совершенствовать умение соединять детали в единый образ, используя разные способы формообразования.</p> <p>2. Развивать художественное восприятие, творческое воображение; умение самостоятельного выбора образа, характера героя.</p> <p>3. Воспитывать умение добиваться при лепке наибольшего сходства с образцом.</p>

	Содержательное наполнение занятия	Зрительный компонент: образцы Змея Горыныча, репродукции Змея в сказках. Литературный компонент: стихотворение «Змей Горыныч», русская народная сказка «Про глупого змея и умного солдата» Музыкальный компонент: сказочная композиция.
	Методическое обоснование занятия	Беседа с детьми об образе. Показ преподавателя, как можно схематично слепить фигуру, из простых форм (туловище, голова, лапы, крылья и т.д.) - Показ образца.
	Виды деятельности детей на занятии	Чтение стихотворения, сказки, для объемного представления смотрим отрывок из мультфильма; - показ приемов лепки: раскатывание, отщипывание, соединение деталей; - показ способа лепки Змея Горыныча:
	Предполагаемый результат	Актуализируют знания о Змее, его свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, воплощают пластический образ Змея в пластилине. Рассматривают готовые работы, выбирают лучшего змея.
ПРИРОДА		
6	Тема занятия	Цвета радуги
	Образовательные задачи занятия	1. Дать элементарные сведения по цветоведению. Упражнять детей в распознавании основных цветов Развивать чувство цвета 2. Учить передавать собственное настроение с помощью цвета. 3. Обогащать художественные впечатлений детей. Вызвать интерес к изображению радуги.
	Содержательное наполнение занятия	Зрительный компонент: просмотр иллюстраций, открыток, с изображением радуг.
	Методическое обоснование занятия	Беседа, чтение стихотворения, рассказ сказки, поисковое задание, показ преподавателя.
	Виды деятельности детей на занятии	- выполнение упражнений на составление правильной последовательности цветов в радуге («выложи карандаши», «раскрась клетки»); - выполнение заданий «Нарисуй радугу», «Разукрась цветиксемицветик».
	Предполагаемый результат	Конечный результат занятия: усвоение последовательности основных цветов радуги, рисование радуги; техника: краски.
7	Тема занятия	Осенний лес
	Образовательные задачи занятия	1. Закреплять знания о пейзаже как о жанре живописи; 2. Развивать у детей интерес к пейзажной живописи, способность сопереживать настроению художественного произведения, желание любоваться им, высказывать личные оценки и суждения, соотносить увиденное на картине с собственным настроением и опытом восприятия природы; учить рисовать осенний пейзаж, выделять в своем рисунке главное; развивать фантазию, творческое воображение; - совершенствовать владение различными приемами рисования; - упражнять в видении цветовой гаммы картины и подборе красок к ней; - обогащать словарь эмоциональнооценочной лексикой: золотая

		осень, осенние мотивы, осенний пейзаж, терем расписной, лес багряный, лиловый, золотой; 3. Воспитывать желание рассматривать пейзаж, выражать свои впечатления в рисунке
	Содержательное наполнение занятия	Зрительный компонент: Рассматривание картины «Золотая осень» И. Левитана, Л.И. Бродской «Осень на Урале», Н.И. Ромадина Литературный компонент: разучивание стихотворений об осени А. Пушкина, И. Бунина, С. Дрожжина. , Чтение рассказа «Солнечный свет осени» (по В. Корабельникову); Волина В.В. гостей у природы. —СПб., 1997. Музыкальный компонент: «Октябрь. Осенняя песнь» из цикла «Времена года» П. Чайковского.
	Методическое обоснование занятия	Беседа, дает разъяснения и рекомендации в выборе сюжета и цветовой палитры.
	Виды деятельности детей на занятии	рассматривают репродукции картин, отвечают на вопросы, разучивают стихи, рисуют пейзаж по замыслу.
	Предполагаемый результат	Конечный результат занятия: пейзажные работы, оформление выставки в холле МБУ ДО «СШИ». Техника: Рисование гуашью
8	Тема занятия	Зимние узоры
	Образовательные задачи занятия	1. Учить создавать сказочные образы из белой бумаги. 2. Вызвать у детей эмоциональный отклик от восприятия зимнего пейзажа, развивать способность сопереживать настроению художественного произведения, желание любоваться им, выражать эстетические оценки и суждения, соотносить увиденное на картине с собственным настроением и опытом восприятия искусства. развивать эстетические оценки, суждения.
	Содержательное наполнение занятия	Зрительный компонент: видеоряд на тему зимней природы, А. Пластова «Первый снег», И. Грабарь «Февральская лазурь», образцы готовых работ. Литературный компонент: А.С. Пушкин «Под голубыми небесами...», В. Фетисов «И ночью ветер волком выл...» Музыкальный компонент: П.И. Чайковский «Зима. Времена года», А.Вивальди «Зима».
	Методическое обоснование занятия	Активизации фантазии детей для воплощения собственного творческого замысла в создании объемных композиций.
	Виды деятельности детей на занятии	Наблюдения в природе; Рассматривание картин о зиме; - выполнение композиции из бумаги пейзажа по замыслу.
	Предполагаемый результат	Конечный результат занятия рельефная композиция из бумаги, оформление выставки. Техника исполнения: Техника бумажной пластики.
ТРАНСПОРТ		
9	Тема занятия	Летим на ракете
	Образовательные задачи занятия	Лепка по мотивам космоса. 1. Лепка формы ракеты на основе представления о внешнем виде (туловище ракеты, крылья, иллюминаторы). Создание оригинального образа из отдельных частей по аналогии с конструированием. Совершенствовать умение выделять и называть цвета и оттенки; Совершенствовать умение гармонизировать цвета и оттенки при создании пластического образа; Совершенствовать

		<p>умение соединять детали в единый пластический образ, используя разные способы формообразования; Совершенствовать умение использовать различные приемы лепки; Совершенствовать умение пользоваться стеками.</p> <p>2. Развивать художественное восприятие, творческое воображение; умение самостоятельного выбора образа.</p>
	Содержательное наполнение занятия	Зрительный компонент: образцы ракет. Литературный компонент: Наталья Сотникова «Планета Земля и её соседи. Астрономия для малышей» Музыкальный компонент: песни на «День Космонавтики».
	Методическое обоснование занятия	Чтение стихотворения, сказки, показ приемов лепки: раскатывание, выдавливание, отщипывание, соединение деталей.
	Виды деятельности детей на занятии	Актуализируют знания о вселенной, его свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве, определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия. Воплощают пластический образ ракеты и космического пространства в пластилине. Рассматривают готовые работы, собирают общую большую композицию.
	Предполагаемый результат	Конечный результат занятия: оформление коллективной работы на большом формате. Оформление под раму, вывеска работы на праздник «День Космонавтики» в МБУ ДО «СШИ».
РАСТИТЕЛЬНЫЙ МИР		
10	Тема занятия	Бабушкин кактус
	Образовательные задачи занятия	<p>1. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности;</p> <p>2. Научить создавать свой неповторимый образ;</p> <p>3. Воспитывать потребность выражать свои впечатления в изобразительной деятельности.</p>
	Содержательное наполнение занятия	Зрительный компонент: рассматриваем разновидности растений которые имеются в классе, и смотрим слайд-шоу Литературный компонент: загадки, стихи, рассказы о кактусах,
	Методическое обоснование занятия	Беседа, дает разъяснения и рекомендации в выборе сюжета и компоновки композиции в листе.
	Виды деятельности детей на занятии	<p>- называют и описывают которые будут изображены в рисунке;</p> <p>- рассматривают виды растений;</p> <p>- составляют натюрморты из предложенных предметов;</p> <p>- самостоятельно рисуют композицию по алгоритму.</p>
	Предполагаемый результат	Конечный результат занятия: графическая композиция, выполненная детьми. Техника исполнения: рисование – графика.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Сухоложская школа искусств»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
НА ТЕМУ: «ОСЕННИЙ ЛЕС»**

Для преподавателей работающих по дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе студии детского творчества

Выполнила: Семенова Полина Дмитриевна
преподаватель МБУ ДО «СШИ»

г. Сухой Лог
2018 год

Пояснительная записка

Данное задание рекомендуется для учащихся в группах раннего эстетического развития детей при использовании смешанной техники (рисование, аппликация) на уроках изобразительной деятельности.

Тема урока: Сказочный лес

Возраст детей: 7 лет

Продолжительность урока: 30 минут

Количество уроков: 2

Актуальность: Родная природа – это источник из которого ребенок черпает многие знания и впечатления. Формирование познавательного интереса к природе имеет большое значение в воспитании детей. Учитывая, что представления детей об объектах окружающей среды еще не достаточно устойчивы, необходимо целенаправленно знакомить учащихся с природой. Работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста часто вызывает трудности при построении структуры урока. Данная методическая разработка имеет четко выстроенную последовательность действий, выполнения которых помогают развивать наблюдательность, изучать окружающую среду, видеть красоту вокруг себя и в следствии прийти к хорошему результату и создать композицию.

Цель - сформировать у учащихся представление о возможности создания композиции посредством различных линий и пятен.

Задачи:

Обучающие

- Научить составлять композицию из различных линий и пятен
- Научится вырезать различные пятна (по форме и размеру)
- Научить передавать в рисунке сюжетную композицию

Развивающие

- Развитие чувства размера и формы
- Развитие логического мышления и внимания

-Развитие навыков рисования линией

-Развитие фантазии и воображения

Воспитательные

-Воспитание аккуратности

-Воспитание любви к природе

-Воспитание усидчивости

Материалы: Лист серого картона формата А3, ножницы, клей карандаш, фломастеры, простой карандаш, ластик.

Перед началом занятия преподаватель заготавливает:

1 лист формата А5 – белого и коричневого цвета, несколько квадратов и прямоугольников из картона (можно картона с узорами, цветной бумаги) разных по размеру и пропорциям (большой квадратный, большой прямоугольный, прямоугольный вытянутый, маленький квадратный и т.д.) можно подобрать по цвету и колориту (осенний, летний, ночной).

Структура урока

1 этап – Подготовка к уроку

В начале урока преподаватель раздает учащимся заготовленные бумагу и картон, дети сами по очереди выбирают цвета и узоры которые им нравятся сначала от самого большого кусочка картона до самого маленького.



Пока учащиеся выбирают преподаватель начинает игру «На что это похоже?», дети предлагают свои варианты что могло бы получиться из предложенных им кусочков бумаги. Как только звучит вариант листья или дерево игра останавливается.

2 этап – теоретический

Далее происходит обсуждение – какие бывают деревья? Учащимся преподаватель задает вопросы:

Какие деревья вы знаете?

Какие бывают кроны у деревьев?

Какие бывают стволы у деревьев?

Какого цвета может крона у дерева? И т.д.

В это время преподаватель или кто-то из учащихся зарисовывает предложенные формы кроны деревьев на доске.

3 этап – начало выполнения работы, «Кроны»

Теперь все учащиеся берут первый квадрат самый большой по размеру и рисуют крону, стоит отметить, что она должна быть строго по размеру квадрата, расстояние до края – минимальное. Первую крону нужно обязательно проверить у всех и сказать свои замечания, если все хорошо то можно вырезать.



Таким образом нужно нарисовать и вырезать все кроны, обязательно акцентируя внимания на размере крон, их форме, силуэте и как они сильно могут отличаться друг от друга.

После того как все кроны вырезаны учащиеся komponуют их на листе, можно что бы все деревья располагались на одной линии, деревья могут накладываться друг на друга, все зависит от фантазии учащихся. Преподаватель проверяет компоновку, делает замечания (внизу листа необходимо оставить достаточно места для стволов), после чего можно приклеивать.

4 этап – «Стволы»

Далее необходимо вспомнить начало урока и повторить с учащимися какие могут быть стволы: низкие, высокие, стройные, тоненькие, широкие, с ветками, с дуплом и т.д.. После чего дети берут коричневый и белый (для березы) лист бумаги и рисуют стволы, в этот момент преподаватель проверяет, следует обратить внимание на то что бы стволы не были слишком короткие, в зависимости от возраста можно упрощать либо усложнять силуэт стволов. За тем учащиеся вырезают и приклеивают получившиеся стволы к деревьям.



5 этап – завершение работы «Кто живет в лесу?»

Когда все деревья готовы, учащиеся могут самостоятельно прибраться в свое рабочее место, выбросить обрезки, убрать ножницы и клей. Теперь необходимо дорисовать работу, добавить сюжет, героев и детали. Для начала

преподаватель задает учащимся вопросы: Кто будет жить в нашем лесу? Каких лесных зверей вы знаете? Какие растения растут в лесу?

Поле чего учащиеся дорисовывают работу сначала простым карандашом, затем фломастерами или цветными

карандашами. Так же можно попросить ребят придумать маленькую сказку или историю про их лес. В конце урока все работы вывешиваются вместе на доске, данный этап очень важен для учащихся, они учатся видеть результат, сравнивать, анализировать, самые смелые могут выйти к доске представить свою работу и рассказать придуманную историю про «Осенний лес».

Работы учащихся представлены ниже.







**Методическая разработка
по теме: «Морские впечатления»**

Для преподавателей работающих по дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программе студии детского
творчества

Выполнила: Семенова Полина Дмитриевна
преподаватель МБУ ДО «СШИ»

г. Сухой Лог
2018 год

Пояснительная записка.

Данное задание рекомендуется для учащихся раннего эстетического развития детей 6-7 лет в художественной школе по предмету «Основы изобразительной грамоты».

Для детей старшего дошкольного возраста еще очень важен сам факт участия в процессе рисования, а не его оценка. Поэтому формировать эмоциональную отзывчивость у учащихся очень важно. Именно умение чувствовать чаще всего служит толчком к желанию творить. А творить мы начинаем с линии. Линия является началом всех начал в рисунке.

Что мы обозначаем линией? Линией мы обозначаем контур предмета, его край. Линия – это знак, она условна, придумана нами как способ обозначения. Ведь и буквы тоже линии. Только писать буквы мы стараемся аккуратно, правильно, а в изображении подход другой: здесь на первый план выходит интерес к выразительности линии. Линия – это средство создания образа, что бы образ был выразительнее. Интерес к выразительности линии рождает ее характер. Характер линии выражает эмоции, чувства художника.

Пятно имеет определенную характеристику тона (темнее - светлее) и, в связи с этим, явственно связано с ощущением "массы".

У пятна огромные выразительные возможности, и они усиливаются во взаимодействии с другими графическими и цветовыми средствами композиции.

По сравнению с живописью, язык графики более условен. Он не передает того богатства цвета и форм, которая способна передать живопись. Графика упрощает образ предмета, выбирая и подчеркивая лишь основные его признаки. Данная разработка рассчитана на изучение выразительных средств композиции: линии, пятна.

Тема уроков: Выразительные средства композиции: линии, пятна.

Тип уроков: Развивающий графические навыки.

Возраст детей: 6-7 лет.

Продолжительность 1 урока: 35 минут

Количество уроков: 3

Технология художественного развития, реализуемая в программе, предполагает следующий **алгоритм работы:**

1. Упражнение «Выразительные возможности линии и пятна»,
2. Практическая работа: Беседа, эскиз.
3. Работа над композицией.

Материалы к уроку: бумага А-4, А-3, карандаш, фломастеры.

Цели и задачи цикла уроков:

Обучающие:

- ознакомить учащихся со способами выразительности линии и пятна, и их выразительными возможностями,

- научить составлять композицию из различных линий и пятен.

Развивающие:

- развитие творческого воображения, фантазии и памяти,
- развитие зрительного восприятия и аналитического мышления,
- развитие навыков линейного рисования,
- развитие чувства цвета.

Воспитательные:

- воспитание аккуратности, интереса и трудолюбия,
- воспитание усидчивости,
- прививать любовь к природе.

СТРУКТУРА УРОКОВ

Урок 1. Упражнение «Выразительные возможности линии и пятна».

- Знакомство со свойствами линии и пятна. Необходимо альбомный лист поделить на 8 равных частей, оставляя рамочку 1.5 или 2 см. от края листа.

- Рисуем несколько абстрактных композиций с использованием линий разного характера (прямые, вертикальные, горизонтальные, кривые, волнистые, ломаные), пятен и геометрических фигур. Выполняя задание, каждый выбирает два или три цвета.



Материал: бумага А-4, фломастеры.

Урок 2. Практическая работа: Беседа, эскиз.

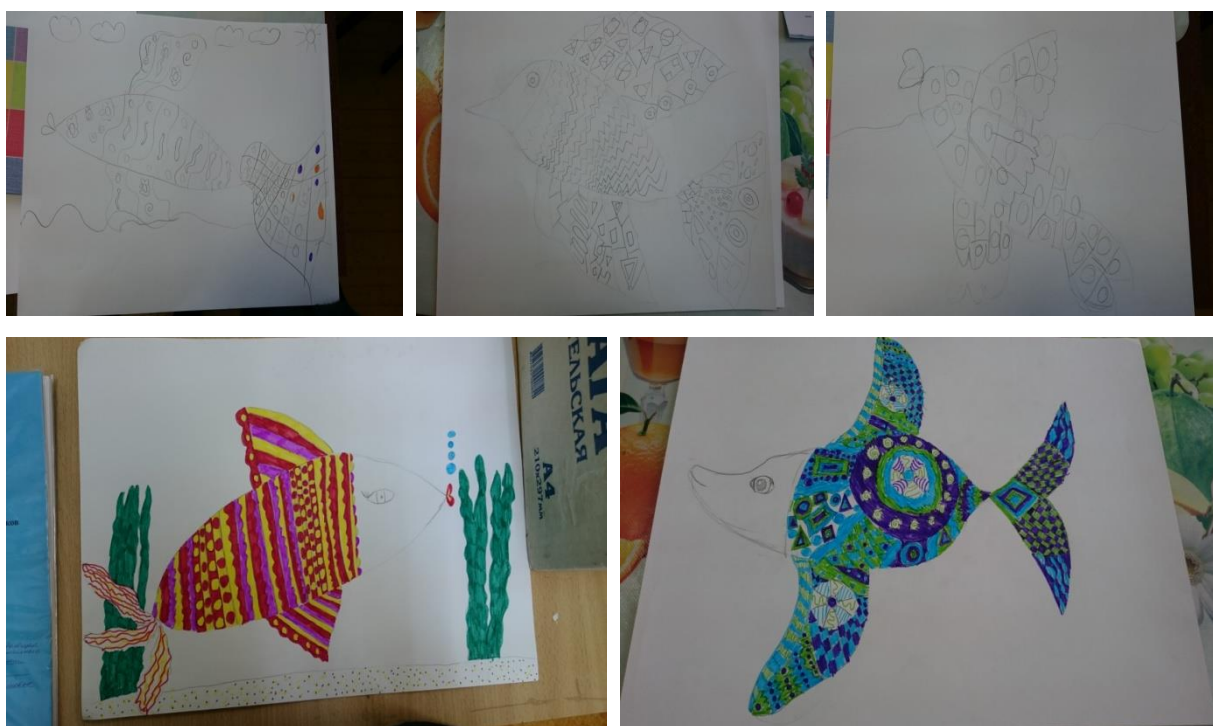
- В начале урока проводится игра «На что похоже». Учащиеся рассматривают свои работы и обсуждают их (космос, горы, кристаллы, цветы, песок, вода море и др.). Рассказывают свои ощущения и впечатления, делятся своими эмоциями. Результат обсуждения: осмысление нового способа изображения, открытие выразительных возможностей характера линий и пятна. Затем выбираем тему. Мы остановились на теме связанной с морем и водой. А именно на конкретном персонаже – рыба.

- Приступаем к изображению композиции. На формате А-3 придумать необычный образ морского персонажа (рыбы) и с помощью разных линий,

пятен, точек, геометрических фигур разработать каждую часть тела нашего героя (туловище, голова, хвост, плавники). Каждый выбирает определенную форму рыбки, для того чтобы образ был более интересен и необычен. Упражнения подсказывают прием изображения.

- Доработка фона: водоросли разной формы, камушки, сокровища, другие персонажи и др.

- На данном этапе учащийся учится составлять композицию из различных линий, пятен, точек, геометрических фигур, добиваясь определенного эмоционального состояния работы.



Материал: бумага А-3, карандаш.

Урок 3. Работа над композицией.

- Работа в цвете. После того как образ продуман и готов, можно перейти к выбору цветовой гаммы. Для главного героя выбираем 3-4 оттенка. Можно использовать контрастные оттенки, можно родственную цветовую гамму, на выбор учащегося. Затем выбираем оттенки 1-3 для водорослей, камушек, морского дна. Так же можно добавить несколько элементов, которые использовались в главном персонаже, в водоросли или камушки.

- Все композиции вывешиваются вместе. Сначала они рассматривают все работы, затем рассказывают о своей или о какой-либо другой работе. Выбирают самую интересную на их взгляд работу и обсуждают самые удачные моменты. Данный этап урока очень важен для учащихся, они учатся выражать свои мысли, чувства, развивают творческое воображение и мышление, прививается усидчивость к творению своих работ.



- В конце урока учащимся предлагают для просмотра работы на данную тему. Рассматривая все работы, приступают к обсуждению.

Материал: бумага А-3, фломастеры.





**Методическая разработка
по теме: «Лиса в городе»**

Для преподавателей работающих по дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программе студии детского
творчества



Выполнила: Семенова Полина Дмитриевна
преподаватель МБУ ДО «СШИ»

г. Сухой Лог

2019 год

Пояснительная записка.

Данное задание рекомендуется для учащихся раннего эстетического развития детей отделения «Радуга» 6-7 лет в художественной школе по предмету «Прикладное творчество».

Тема урока: Лиса в городе

Возраст детей: 6-7 лет

Продолжительность урока: 30 минут

Количество уроков: 3

Вид урока: смешанная техника (аппликация, рисование)

Техника аппликации располагает большими возможностями. Аппликационные работы способствуют развитию глазомера, чувства формы, ритма, соотношения частей и целого, понимания цвета и его преобразования, воспитывает аккуратность, терпеливость, помогает выражению собственной фантазии.

Выполнение аппликации заставляет детей рассматривать окружающий мир, наблюдать происходящие в нем изменения.

Актуальность: Данная методическая разработка имеет четко выстроенную последовательность действий, выполнения которых помогают развивать наблюдательность, креативное мышление, видеть красоту вокруг себя и в следствии прийти к хорошему результату и создать композицию.

Цель сформировать у учащихся представление о возможности создания композиции посредством различных линий и пятен.

Задачи:

Обучающие

- формировать умение использовать различные технические приёмы при работе с различными материалами;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- знакомить с основам знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;

- обогащать словарь ребёнка специальными терминами

Развивающие

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребёнка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребёнка, его познавательную активность;
- развитие глазомера и мелкой моторики рук;
- формирование творческих способностей.

Воспитательные

- воспитание аккуратности, интереса и трудолюбия,
- воспитание усидчивости;
- формировать стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство.

Материалы для учащихся: лист бумаги или белого/серого картона (формат А3), газета (если нет можно взять любой журнал), простой карандаш, акварель или гуашь, баночка с водой и палитра, губка для мытья посуды или кисточка, циркуль, линейка, ножницы, клей карандаш, тонкий маркер или черный фломастер.

Ожидаемые результаты:

- Знания по художественным видам искусства: аппликация, декорирование;
- Умение самостоятельно изготавливать основу и поделку из различного материала (в данном случае заданного);
- Технические навыки при работе с инструментами;
- Развитие творческих способностей, воображения, фантазии;
- Развитие художественно-эстетического вкуса, чувства красоты;

- Улучшение своих коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе;

- Умение использовать полученные знания, умения и навыки в дальнейшей учебе.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Словесный(устное изложение, беседа, рассказ);

- Наглядный(иллюстрации, наблюдение, показ, выполнение педагогом, работа по образцу);

- Практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный(дети воспринимают и усваивают готовую информацию);

- Репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

- Частично-поисковый(участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);

- Исследовательский(самостоятельная творческая работа учащихся).



Структура урока

Организационный момент. Проверка рабочих мест и наличие оборудования.

Вступительная беседа.

Преподаватель рассказывает интересные факты о лисах(к методической разработке прилагается презентация).

Выполнение работы. Вся работа делится на несколько этапов.

1 Этап. В начале урока преподаватель раздает учащимся заготовленную бумагу.

Каждому ученику дается 4 заготовленные разным форматом газеты.

1. Деталь (голова) – размер 12*12 см.

2. Деталь (туловище) – размер 16*16 см.

3. Делать (хвостик) – размер 25*10

4. Лист газеты под дополнительные детали, такие как: ушки, усики и глаза.

С помощью циркуля либо от руки рисуем круг (деталь 1 и 2), также можно использовать блюдечко одно побольше другое поменьше. Так же на заготовленных листах рисуем форму хвостика, уши, глаза.

2 Этап. Окрашиваем получившиеся детали. Берем оранжевую краску или намешиваем (желтый + красный + белый) заполняем детали получившимся цветом с помощью кисти, либо с помощью губки для мытья посуды в технике тампование.

3 Этап. Физминутка.

Пока детали сохнут убираем все лишнее со стола.

Пальчиковая гимнастика:

- сжимать и разжимать кулачки
(цветочек проснулся и открылся, заснул-закрылся)



- «прогулка» пальцев (пальчики «гуляют» по столу).

4 Этап Вырезаем лапки и внутреннюю часть ушек из остатков газеты. Отрезаем низ, по отмеченной линии у детали туловища (большой круг). Из маленького круга складываем форму мордочки лисы.

5 Этап. Собираем лисичку, тут пофантазируй, в какую сторону твоя лисичка будет смотреть. Можно сделать дополнительную лапку и дать как-нибудь предмет (например: мороженное, книга, сумочка и т.д.). Из остатков газетки или из белой бумаги вырезаем глазки. Берем маркер или фломастер и начинаем прорисовывать детали нашей лисички. Глазки, хвостик, лапки, носик и усики.

Можно добавить различные детали, например головной убор, кофточку необычной формы очки..

6 Этап. Сказочный город. С учащимися ведется беседа на тему каким может быть сказочный город. (по желанию преподавателя можно показать картинки, каким может быть сказочный город).

Самостоятельная работа учащихся
Ребята, вы готовы теперь к самостоятельному выполнению этой работы?



- Готовы.

- Приступайте (педагог помогает детям, консультирует).

Завершающий этап. Подведение итогов работы.

Работы детей вывешиваются на доску, и им предлагается представить свою работу и рассказать небольшой рассказ о своей работе.

Работы учащихся представлены ниже.





Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Суходолжская школа искусств»

**Методическая разработка
по теме: «Бабушкин кактус»**

Для преподавателей работающих по дополнительной
общеразвивающей образовательной программе в области изобразительного
искусства

предмет: «Основы изобразительной грамоты и рисования»



Выполнила: Семенова Полина Дмитриевна
преподаватель МБУ ДО «СШИ»

г. Сухой Лог

2019 год

Пояснительная записка.

Данное задание рекомендуется для обучающихся по общеразвивающей образовательной программе в области изобразительного искусства, 6-7 лет по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисования».

Тема урока: Бабушкин кактус

Возраст детей: 6-7 лет

Продолжительность урока: 35 минут

Количество уроков: 3

Вид урока: графическая композиция

Графика – вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. Выполнение графической композиции заставляет детей получить хороший результат посредством работы одним материалом, приучает к самоорганизации и внимательности.

Актуальность: данная методическая разработка имеет четко выстроенную последовательность действий, выполнения которых помогают развивать наблюдательность, креативное мышление, видеть красоту вокруг себя и в следствии прийти к хорошему результату и создать композицию.

Цель - сформировать у учащихся представление о возможности создания выразительного образа посредством различных линий и пятен.

Задачи:

Обучающие

- побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности;

- научить создавать свой неповторимый образ;

- осваивать навыки организации и планирования работы;

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, -цветоведения и декоративно-прикладного искусства;

-обогащать словарь ребенка специальными терминами.

Развивающие

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;

- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;

- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;

- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;

- развитие глазомера;

- формирование творческих способностей.

Воспитательные

- воспитание аккуратности, интереса и трудолюбия,

- воспитание усидчивости;

- формировать стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство.

Материалы для учащихся: лист бумаги или белого/серого картона (формат А3), простой карандаш, ластик, тонкий маркер или черный фломастер, толстый черный маркер или фломастер.

Ожидаемые результаты:

- знания по художественным видам искусства: аппликация, декорирование;

- умение самостоятельно изготавливать основу и поделку из различного материала (в данном случае заданного);

- технические навыки при работе с инструментами;

- развитие творческих способностей, воображения, фантазии;

- развитие художественно-эстетического вкуса, чувства красоты;

- улучшение своих коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе;

- умение использовать полученные знания, умения и навыки в дальнейшей учебе.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ)
- наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ, выполнение педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный(дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

Структура урока

Организационный момент. Проверка рабочих мест и наличие оборудования.

Вступительная беседа.

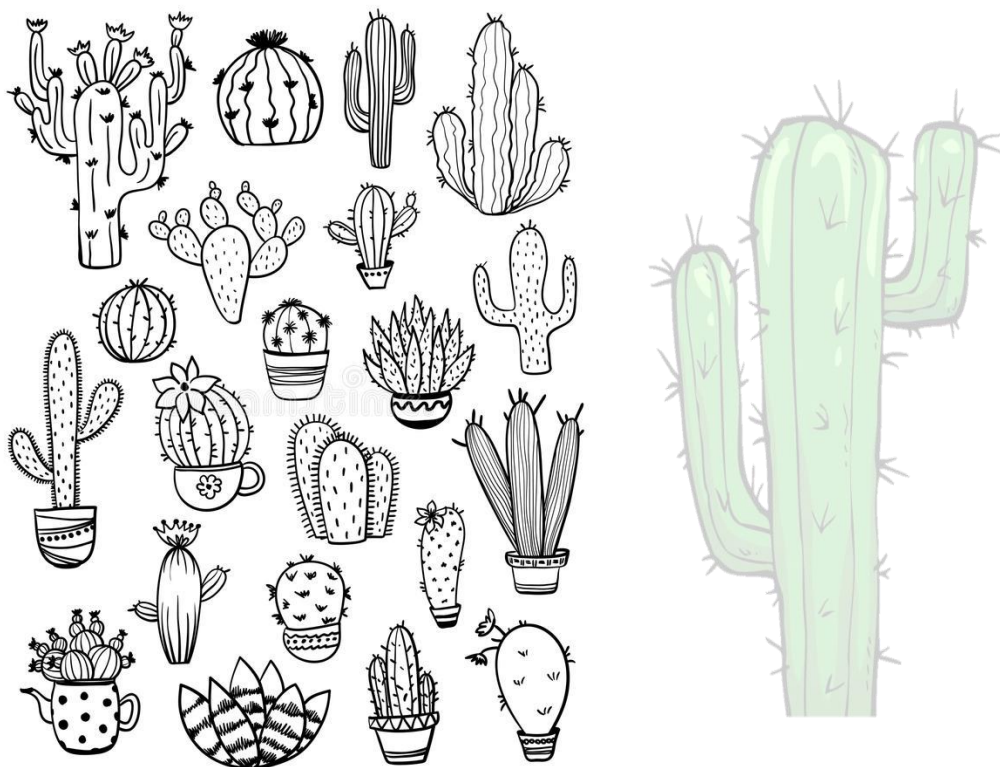
Преподаватель рассказывает интересные факты о кактусах, их названия – показывает картинки .

Выполнение работы. Вся работа делится на несколько этапов.

1 Этап. Упражнение. На формате А4 тонким маркером выполняется различные орнаменты/ узоры (минимум 10 шт). Преподаватель объясняет, что такое ритм.

2 Этап. На бумаге формата а5-а6 рисуем эскиз будущего рисунка. Придумываем форму горшочка и самого кактуса. Пока ученики рисуют эскизы надо обойти класс и сделать необходимые комментарии по отдельным работам каждому ребенку.

3 Этап. Переносим эскиз. Дополняем фон, поверхность на которой будет стоять кактус (например: драпировки, фрукты, кружечки, маленький горшочек с кактусом и тд.).



(пример взят с просторов интернета)

Физминутка.

Мы сегодня рисовали
Наши пальчики устали.
Наши пальчики встряхнем,
Рисовать опять начнем.
Ноги вместе, ноги врозь,
Заколачиваем гвоздь.
Так проворны наши руки
Нет им времени для скуки
Руки вверх, вперед, назад.
С ними можно полетать.
Мы на пояс их поставим
И наклоны делать станем.
Ими можно помахать.
А. прижав, тихонько спать.
Руки вверх поднимем выше
И легко-легко подышим.



4 Этап. Берем маркер и начинаем обводить кактус и горшочек, далее прорисовываем узор на горшочке. Чтобы работа смотрелась выразительно, разбираем рисунок по тону. Преподаватель объясняет что такое тон. Например: фон можно сделать темным, а растение светлым, или наоборот!

5 Этап. Работаем с фоном. Прорисовываем детали.

6 Этап. Подведение итогов работы. Предлагается придумать название к своей работе, и рассказать небольшой рассказ о ней.

Работы детей вывешиваются на доску.

Работы учащихся представлены ниже.



Выставка работ детей старшего дошкольного возраста

